ANNO XXX . NUMERO 50

13-19 DICEMBRE 1953 . LIRE 50

RADIOCORRIERE



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA BADIO E DELLA TILEVISIONE

ANNO 30 NUMERO 58 SETT MANA 13 14 DICEMBRI

Special in estylan postate. Il Gruppo

· Editore

Edizioni Radio Italiana

· Direttori

Vittere Maliererni Eugenio Bertustti tresponsit

Diterione e Amministrazione

Yarina - Nin Assende, 21 Telefam 61-172 - 52-52

Talefone 697-561

Reinmone comming
 Vin Rolleghe Dacure, 54
 Recions 664

Alibertaments

EDIZIONI RADIO ITALIANA VI A ARSENALE 21 TORINO

WIA ARS NALE 21 TOPRINO omnight 152 sumerit 1, 200 semestr, 126 sumerit 1, 200 semestr, 126 sumerit L. 600 to exerce 1, 50 - a restrate L. 60 I versorier 1, poserio ever effettual self Cetto corrier te pubble n. 2/13/500 intestoro o Rudiocorriere

 Publicit
 Ciff - Compagno Interna
zamala Publicità Persani Milane via Meroviol II, set 808350

Tenne Vis Pombs 23 telef 45816 Detribuzione

SET For Editice Torinese Como Valdoccio 2, tel 40443 Article a falogula ouche se non pubblicati non a castifuiscono Tutto diffiti risarvati

Stampate dalla ILTE Industria Literaria Expografica Editrica Corsi Bromonto 20 - Tarina

IN COPERTINA



(Foto Palleschi)

•

•

•

Im Hellini, presentatrice di a Nati per la musica», il muore pettacolo musicale che il Se-condo l'rogramma mette in on-da agni murtedi sero con le Orchestra dirette da Garmi Kramer e Lelio Luttazzi e con la partecipazione atraordinaria di grandi colisti. Assui nota agli ascoliatori dei

Assi nota agli accidentori dei programmi radiofenici di varietà, lui Bellini ha il privilegio di possedere un nome che, nella insocente significatione delle sue componenti, sembra armonizzare le due contrastanti limes del susuro spelfacolo musicale: la nervosa viracità dei moderni ritmi e la rasperenate dolorza della vecchia musica metodica e liricizzante.

CONCORSO DELLA RAI PER UN TENORE DEL CORO

PER UN IRMURE DEL CURU

B RSI - Radio Italiana indice
un concorso per titoli a
per esami per un poeto di
artista del covo per presso la Direzione Compartimentale di Torino per il ruolo di tenora.

I requisiti richiesti per la partecipazione al roncorso sono i
seguenti:
Deta di naccita compresa tra il
1913 ed il 1852; contituzione fisica
anna o robunta; esaere esenti od
aver già assolto agli obblighi di
lava.

Le domande di ammissione al
zoncorso, in earta aemplica e le
richieste di maggiare informasione devono essersi laviata alia
Direttone Generale della Rai Servicio Personale via Arsenale
a. 21 - Torino, non oltre il giormo 14 dicembre 1833.

STAZIONI ITALIANE

| PROGR. NAZIONALE | | | SECONDO PROGRAM | | | | RAM | MMA TERZO PROGRAMMA | | | ROGRAMMA | | | |
|----------------------------|--|--|---|------------------------|----------------------------------|--|--------------------------------|---------------------|---|--|-------------------------|-------------------------------|--|--|
| lic, s | metri | Scax. a onda media | ke/s | metri | Staz. a | onde medie | kc/s | metri | Staz. a | onde medie | kejs | metri | Star a onde medie | |
| | Stazio | ni singole | | Stazio | ni sing | ole | 5ta: | rioni loc | aller | lpetitrici | | Gruppi : | i Incronizzati | |
| \$66 899 1061 656 | 530 333,7 282,8 Gruppl 457,3 | Caltanissatta Milano Cagliari Sincronizzati Bolzano Firenze Napoli Torino Venezia Bari Bologna Catania | 1034 | 355 Gruppi 290,1 | Rom sincron | Genova 2 Milano 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2 Aosta 2 Barl 2 Bologna 2 Pisa 2 | 1484 | 202.2 | | Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2 Udine 2 Agrigento 2 Alessandria2 Aquila 2 Arazzo 2 Ascoli P. 2 Biella 2 Braatanone 2 Cureo 2 Forgela 2 Merano 2 | 1367 | 219,5 | Bari 3 Bologna 3 Bologna 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 - Torino 3 Venezia 3 Verona 3 | |
| 1331 Sta | 225,4 zioni lo | B i Messina I Palermo i Pescara i Roma I call e ripetitrici | 1448 | 207,2 | C 2 | Ancona 2 Catania 2 Firenza 2 Palermo 2 Sanramo 2 Sassari 2 Torino 2 | 1378 | 170,1 | Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2 | | 1578 190,1 / Pisa 3 | | { Liverno 3 / Pisa 3 | |
| 1484 | 202,2 | La Speria I Varona I Ancona I | Modulazione di Frequenza Mcis Stazioni a M. F. | | | Verona 2 Vicenza 2 | | 3,93 6,24 | 76,34 48,08 | Roma O. C. Caltaniasetta O. C | | | | |
| | | Brindisi I Catanzaro I Cosenza I | | 9,9 3,7 | | ePeniceM.F.II | Mc/s | metri Stax. a onde | | onde corre | | | Stazioni a M. F | |
| 1578 | 190.1 | tecce Parugia Taranto Terni | 94,9 95,9 Genova M. F. II Torino M. F. II Stazioni a onda ii | | 6,26 47,92 Palarmo O. C. | | 90,9 Bologna 91,7 Monte Per | | Bologna M. F. Monte Penice M. Trieste M. F. | | | | | |
| Autonoma | | Mc/ | _ | metri | Mejs | meti | | Mc/s | metri | 9 | 3.9 4.5 | Firenze M. F. Napoli M. F. | | |
| ke/s | netri | Staz. a onde medie | 6,01 6,21 7,29 | 9 | 49,92 48,31 41,15 41,10 | 9.63 9,71 9,78 11,81 | 31,1 30,9 30,6 | 7 | 15,32 15,40 17,77 | 19,58 19,48 16,88 | 9 | 4.9 6.9 8.9 | Venazia M. F. Genova M. F. Roma M. F. | |
| 818 | 366,7 | Trieste | 7,30 9,42 9,57 | 1 | 41,10 31,85 31,35 | 11,81 | 25,4 25,2 19,8 | i | 17,80 21,56 | 16,85 | | 8,9 9.9 | Terino M. F. Milano M. F. | |

STAZIONI ESTERE

| 980 822 | 306,1 | Mühlackar , , , | | | INGHILTERRA | | |
|------------|----------------------------|---|--|----------------|--|---|---|
| | 306,1 | Mühlackar | | | THE PERMIT | | 1 |
| 822 | | | 6030 | 49.75 | ■ Programma nazionale | | |
| 822 | | Francoforte | 593 | 505,9 | North | 692 | 433.5 |
| 944 | 365 | 30 | 6190 | 48,46 | Scotland | 809 | 370.8 |
| 5980 | | Monaco | 800 | 375 | Wales | 881 | 340.5 |
| 2460 | \$0.16 | Amburgo e Langenberg Trasmettitore del Reno | 971 1016 | 308,9 295,3 | | | |
| | | Norlmbergs | 1602 | 187.3 | London | 908 | 330,4 |
| 1250 | 240 | | 1002 | 107,3 | West | 1052 | 285,2 |
| 1394 | 215,2 | LUSSEMBURGO | | | | | |
| | | Lussemburgo (diurna) | 232 | 1293 | Draitwich | | 1500 |
| | | » (serale) , | 1439 | 208,4 | Stazioni sincronizzate , | 1214 | 247,1 |
| | | MONTECARLO | | | Programma onde corte | | |
| 726 | 327 | HOMECANEO | 1466 | 205 | | | 49,10 |
| | | Montecarlo | | | | | 31.55 |
| | | | 7349 | 40.82 | | | 25.53 |
| 710 | 422 | NORVEGIA | | | | | |
| 863 | 347 | | 01/70 | 12.05 | | | 31,88 |
| 1205 | 249 | Osio (once corte) | 21670 | 13,85 | | | 48,78 |
| 1349 | 222 | OLANDA | | | ээ 23,00 - 23,45 , , | | 49,10 |
| | | Hilversom I | 746 | 402 | | | |
| 602 | 498 | Hilversum II | 1007 | 298 | RADIO VATIO | CANA | i |
| 791 | 379 | SPAGNA | | | Orari dei programmi in II | ngua ital | iana |
| 944 | 318 | | | | ore 14.30: Oeni ziorno: Natizario | - m. 49.7 | \$2.11.41 |
| | | | | | 196: 384. | 121 | |
| | | magrid | /3/ | 407,1 | | | |
| 1403 | 214 | SVEZIA | | | > 21,15 : Conversazioni - m, 49,75 ; | 41,21;31 | .41; 196 |
| | | Motala | 191 | 1570.7 | 00.0 | | |
| | | Horby | 1178 | 257,7 | | alleramen | to con la |
| | | | | | Rai - m. 49,75; 31,41; 196; 36 | 14. | |
| 1473 | 201 | | 536 | 547. | n 17,30: Giovedi: Concerto - m. | 49,75; 41,7 | 21; 31,41; |
| | | | | | | | |
| 575 | 522 | | | | | r i malati o | m. 45,75 |
| | 1205 1349 602 791 | 620 483/9 926 324 710 422 863 347 1205 249 1349 222 602 498 791 379 944 318 1070 280 1376 218 1403 214 1554 193 164 1829 1493 201 | Color Colo | 10 | Color Colo | Lussemburgo (diurna) 232 1293 208.4 | Lussemburgo (diurna) 232 1293 208,4 |

Per i programmi delle atazioni eatere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

UN VECCHIO AMICO VESTITO DI NUOVO

yon tutin il rispetto per gli ascoltatori , della Radio, nen possiamo rinunciare a compiere una distinzione tro loro. Tutti brave persone, d'accordo Ma c'è chi accende l'apparenchio, magan torna subito a spegnerlo se gli arrivano sul· l'ouda parole anziché musica, o lascia che esso dica o suoni quel che ali pare, cioè suel che hanno deciso i dirigenti dei programmi. Questo signore, dal momento che è un abbonuto alla Rodio, non è che lo si voglia menomore nel suo dirit ta di marta o suo modo, nu si può mangonare a colui che si presenta in libreria chiede al commesso un volume qual siusi, senza scurrere un cataloga, senza guardare mensole e seaffali. Il libraio sul momento l'accontenta, nin se poi quello protesta perché il libro non gli è più cuita, il commesso non ha tutti i tarti di fargli una obiezione: se avesse cercato palesarmi'i suvi gusti, earo signore, a di dare un'occhiata in giro...

Orn voi potete replicare che, alla Radio, nan è praprio la stessa cosa, vale a dire che, secondo l'esperienza e il criterio dei compilatori dei programmi, questi vengono formati, tenendo conta, appunto, delle evigenze e dei desideri del pubblico, e che una certa scelsa è statu fattu da perte della Rai. Tante grazio della fiducio.

Ma ix verità, osservava molto bene re ventemente, su questi: coinnne, il Consigliere Direttare Generale che la ruchezza, la vurietà dei programmi ha ormai tule livello da sodisifare tutti i gusti del pubblico, o almeno della massima parte del pubblica. Questo che cosa aignifica, secondo il Sernesi? Che ognuno di noi può trovare alla Rodio anello che cerea. Purché lo cerchi. Purché si dia la pena di operare una selezione, e in base ad essa si repuli e manovri l'apparecchio.

Pensateci un po'. Agli inizi voi potevate considerare l'apparecchio, un un cer to senso, un piccolo tiranno, va dorevate o ascollore la sua nove, o chiudere la racha (o chiudere le orecchie, se un familiare era di diverso avvisa). Con l'andare degli anni, il tiranno è disrnuto più docile, sempre più docile, siete voi che arete tra le vostre dita, adessa, la bacchetta del comunda, e potete attenere dallo strumento che avete ospitato nella custra casa ciò che niù corrisponde alla vostra sensibilità, al vostra tempe ramento, al vostro stato d'animo in quell'ora della giornata. A un patto: che siote disposti a impiegare la vostra rolontà. Ormai l'ascolto alla radio si è trasformato in una specie di incontro, voi non vi trovate più su un binario unico, per correnda il quale vi imbattete sempre nelle slesse cose o persone, ma sicte come dinanzi a un crocicchio. Tune le volte che aprite la radio, siete posti davanti a tre strade, sta a voi decidere quale imbaccare e quali incontri, dunque, procurores.

Certo vi può soccorrere una guda, e anche questo è il compito del , Radiocorriere ». Il crescente successo dei nostro settimunale è merito, si, dei suoi Direttari, e questo riconoscimento è una occasione per inviare loro il mio saluto augurale, ma anche e in grandissima parte del miolioramento dei nostri programmi e dell'intellinenza e della passiane del nostra nubblico.

Essa si è abituato a cansiderare il « Radiocorriere » un amico fidato, e non potrà non essere heto che il vecchio amico ali si presenti vestito di nuovo Con una eleganza editoriale che ne rende più gradevole l'asvetto. il che non è da trascurure. Ma c'è in più della stoffa della sostanza con nuove rubriche e un ampliamento del servizio di illustrazione e commento dei programmi che ha il sno valore, oltreché pratico, anche letterario e artistico.

Passo così ravida la musica e la parola, sull'onda portonte! Prepararsi, ad essa serve non solo ad ausaporarla, ma enche a ritenerne il significato, e in questo senso il «Radiocorriere» aumenta, inziene alla conoscenza, il godimenta dell'assottatore.

Ho chiesto ad olcuni giornalai quale sia l'ora in cui di salita vendono più capie del « Radiacorriere » (per quanto, si sa, la maggior parte dei lettori siano abbonati). Versa sera, mi kanna delto, quando gli operai tornano dagli stabilimenti e gli impiegati dall'ufficio. Le donne di casa lo comverano al mattini quando rientrano dall'aver fatto la spesa: ma i clienti sonn, per lo più, quelli che si è detta. Io l'ho visto e non ho bisogno di immaginarlo, questa ascaltatore-tipo: che alla fine della sun giornato di lavoro si organizza can diligente attenzione il ri-

poso e la ricreazione tra le pareti domestuche. Egli si è fatta la sua brava competenza radiofanica e, fra le pagine del «Radiocorriere» ci si ritrova a suo agio, sa che casa scegliere per se stessu, ma anche quale trasmissione indicare a sua mostle, ai suoi fatt

Quando poi sarà diffuso la televisione... Nan occorre saffermarsi a rilevate l'im-portanza del « Radiocorrière » che di ogal programma indica i personaggi e illustra il contenuto. Soprattutta per l'nuclei familiori, dove il televisore raccorlie intorno a sé giovani e vecchi, e non è detto che vassa fornire in ogni ora di trasmissione ciò che si adatti a tutti i membri della famiglia, indipendente-mente dalla laro età. Per nuante cure pongano i dirigenti della Televisione, e devo testimoniare del servore e della zela con cui essi hanno affrontato il loro non facule compito, nan possono, e vorrei aggiungere non devono, sostituirsi al capofamiglia, al quale spetta regalare la vita dei suos cari e specialmente dei suoi figli can pelosa studio del loro carattere, della toro preparazione culturale, del loro grado di capacità nel comprendere e nell'assimilare. Discorso che potrebbe andare per le lunghe: ma in tema radiafonica, gli ascaltatori lo sanno bene, è preferibile essere brevi.

Cari ascaltatori, cari amici della Rodiotelevisione italiana e del suo settimanale, chi ha oreechi intenda. No auche legga... Questo è il mia cardiale saluta al vecchio e nuavo « Radiocniriere »

CRISTANO BIDOMI



LE DUE FACCE DI RIGOLETTO

llorché Rigoletto si accinge al A site tempestoso monologo notturan - mentre s'odona an cora risuonare i sinisiri passi lontananti di Sparafucile che Verdi, afferrata una lanterna, haizi accanta al auo personaggio c gli giri intorno a far luce e a scrutarlo. Nello shatter d'ombre e di bagliori di questa ispezione spicciativa, ma indugiata su fulmioni arresti additanti i tratti decisivi di un carattere, la figura e il dramma del huffone del Duca di Mantoya sonn individuati e inelsi con l'intallibile capacità verdiana — che col Rigo tetta per la prima volta esplode appleno — di inventare creature viventi. Sonu famose le parole del monologo, anche perché, totte essendo essenziali, il musicista le ha distese in un arioso che è ira i più impressionanti che sian sortiti dalla sua penna e che non lascia stuggire una sillaba all'intendimento dello spettatore. Il perfido motteggiatore che ferisce come la spada di Sparafucile; la sua sciagurata bruttezza e il sua animo vile e malvagio che încolpa la natura che lo volte vi-vente e gli uomini che si trastullano con le sue represse sofferenze; l'odlo che cova e gonfia dentro di lui cantro il principe e i cortigiani

che opprimono e schlaccinoo la sua umanità; la segreta esistenza di una creatura e di un affetta che gli consentono di essere a tratti e ciandostinamente uomo e non vilipesu manichino; e infine la presenza ussessiva della voce maledicente di Monterone.

Come l'ultimo accento del mono-logo è svanito e Gilda irrompe, la figura di Rigotetta si avvia a prendere forma e simitura campleta attraverso una serie di grandiose apparizioni. Con un gesto brusca 'erdi sembra sospingere alla ribalta il sua uomo affinché tutti lo vedano vivere e soffrire la sua tragica sciagurata avventura. Di qui in avanti Rigoletto avanza verso la tragedia che, senza saperlo e senza volerlo, lul sfesao scatena e che lo percuote a colpl successivi quando, gli occhi bendati, regge la scala ai rapitori di Gilda; quando cozza contro I cortigiani che fanno da abarramento tra lui e la figlia rielle bracela del Duca; quando alla fine apre II sacco per contemplarsi il corpo assassinato del Duca e al baienare di un lampo scopre che quelle mem-

ALBERTO MANTELLI

(continue a pagina 7)

SABATO ALLE 21 PER IL SECONDO PROGRAMMA LEONARD WARREN NEL "RIGOLETTO"

STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

La "Galatea"

di Antonio Savasta



Publicator

a, noble e operesa figura di compositore e di didatta, comp Ila « Galetea» vuole essere anche un omaggio all'attività del m

favola della Golotea, ricavata dalle a favola della Galorea, ricavata dalle Metomorfosi di Ovidio e ridotta a poema liriteo e da Giuseppe Villaroel e da Gioacchino Di Stefano, per la musica di Antonio Savasta, narra le mitiche vicende della ninta Galatea Innamorata del pastorello Acl: idillio contrastato e mutato in tragedia dalla brutale gelosia del ciclope Potifemo.

L'opera appare costituita da una serie di quadri, formanti un atto uoico.

Sorge l'alba sulla riva etnéo del More Jo-nio. Le ninfe si destano, si chiamano e, in-sieme, intonano un inno all'auroro. Soprag-giunge Galateo: essa attende il pastorello Aci, ma appare turbata do un fasco presen-timento. Le sorelle la rincuorano e l'austa-no ad adornarsi per apparire aucora psi bella al giouone omato. Il canto delle ninfe si Interrompe bruscemente all'appressarsi

MERCOLEDI ORE 22 CIRCA

di Polifemo del quale si odono i passi pe-santi e la voce irata. Il ciclope, offacciandosi dall'alto di una roccia, grida il suo amore e la sua gelosia alla ninfo riluttante e le lancia oscure minacce.

Aci si onnunsia col inono del suo flouto e,

Aci si onnunsia col mono del suo flouto e, quando sgli oppare dal sentiero che scende verso la riva, la ninfa si nasconde finché il pastore non la trovi. Il duetto che segue traduce in canti dolcusimi lo stato d'onimo del due innamunori timmersi nel loro sogno d'omore: nel li senote il canto dei pastori che scendono, con i greggi, dalla montogna al mare. Mo l'idillio è interrotto dal grido ongoscioso delle ninfe: esse avvertono Galeteo cd Aci che Polifemo li ha scorti. Il ciclope, iroto, sopraggiunge come la furia di un uragano; con un ghigno beffardo egli scaplia — quale dono di nocse alla coppia — un enorme masso di leva sotto il quale Aci retto sehiacciato. Alla commassa invocazione innalzata ai celesti do Galateo, Gioce si commuove e tramuta in rino peranne il sangue dell'innocente-pastorello mentre il

masso di lava si copre a poco o poco di lus-

sureggiante vegetazione Il valore simbolico del mito viene, infine, riassunto dal coro finale intonato dalle

La Golstea în rappresentata per la prima volta nel 1920 al Teatro Bellini di Catania; in seguito în ripresa al « Massimo» di 12a-termo (1934) e al « S. Carlo» di Napoli (1949), ottenendo sempre il favore del pub-blico e il riconoscimento della critica. Più che al genere operistico vero e proprio, questo lavoro del Savasta appartieco a quel steatro di poesia e che punta meno sulla

questo lavoro del Savasia apparticoe a quel

teatro di poesia - che punta meno sulla

azione che sull'evocazione degli stati d'animo
dei personaggi, e dell'ambiente che circonda

a vicenda. Per questo, il musicista ha cerato

una sorta di - poema sinfonico sceneggiato - che appare, oggi, particolarmente
adatto all'esecuzione radiofonica.

Una partitura — come scrisse il Parente
in occasione della rappresentazione napoletana — cil una purezza di sille arieggiante.

tana — « di una purezza di stile arieggiante al classica, che si plega ad uoa voloota lu-cida, capace di graduare le luci e le tinte del quadro». Il lento risveglio della natura

mo compleanno del compositore catanese e vuol costituire, anche, un omaggio della Rai a questa nobile ed operosa figura di musia questa nobile ed operosa figura di muaicista; ad ona esistenza esemplare, tutta dedicata alla composizione e all'insegnamento. Del Savasta ricordiamo il Quintetto composto nel 1903 e premiato con medaglia d'argento dall'Accademia di S. Cecilia, il poema simfonico Jaufrel Rudel e l'opera Vero (Catania, Teatro Bellini, 1913). Le doti dell'insegnante sono illiustrate dalla numerosa uchiera di musteisti di valore usciti dalla sua scuola: la compositrice Barbara Giuranna, Glorgio Favarette, Ottavio Ziine, Antonio d'Elia, Renato Fassoo, Achille Longo, tanto per citare quelli più noti ai radioascoitatori.

"L'incantesimo"

di Italo Montemezzi



Italo Monternezzi nel 1936. Il compositore, acomparso da poca più di un anne, è a bordo di un transatientico per uno dei frequenti viaggi tra l'Italia e l'America devo ha risiedute fungo tempo.

In an indugiare continuo fro il sogno e la reoltà, nel crudo contrasto fra noture diverse che un falso destino ha accoppiute, nello fatole ottrazione versa la meta naturale lemporaneamente sviota, sta ressenzo di vaesto lincateisimo dal titolo romantico e dallo svolgamento orciromastico che correcta il limiti del recordini la nere tico che sorpassa i limiti del verosimile per immergersi nella fazcinosa irrealià della leggenda. Il testo di Sem Benelli procede leggenda. Il testo di Sem Benelli procede rapido nel dialogo dei personaggi che si muovono in un'aria da favola, si esprimono in un linguaggio non lontano dal simbolo e vinono la toro breve vita nello xintesi della finzione scenica per continuarla nell'immagine di un futuro intratisto nella specchia della fantasia.

Lo musica di Montemezzi aderisce of testo immaginifico e sotto'inea i caratteri dei per sonaggi — che agiscono, quasi outomi, sotto l'infusso dell'incantesimo incombente sin incedere declamatorio sostenuso ou ritmi che scondiscono gli accentt, battono il tempa che scorre senzo urti e come gu-dato do una indiferente rassegnazione.

L'autore della Nave e dell'Amore dei tre re conserva, anche in questo favota per grandi, i principi estetici ed espressivi che hanno quasi sempre quidato il suo operare di compositore: incedere elegonte, sempli-cità e chiaressa ritmico, impulsi dramme-tici contenuti e sacrificati a vantaggio di un diagramma sonoro che si svolge su una linea non molto lontona dalla retto. Le voci umane, pur sostenute da un ricco tessuto orehestrale, conservano il predominio del-l'espressione conferendo alla musica imprinta e corattere preminentementa liric. La vicenda de L'Incantesimo ha il suo svolgimento in un tempo lontono che, grosso

modo, si può identificare col Medio Evo. Folco, signore del castello dove ha luogo

roico, signore dei castello dove ha iuogo l'asione, ha avuto, nel corso di una hattuta di cacci^o, una singolare misteriosa avventura: dopo aver ucciso un feroce lupo incontra una bellissima cerva che lo guarda con occali mansueti e non dimostra alcuna

paura. Il cacciatore, ancora eccitato dalla lotta sostenuta col lupo, irritato e qunal liopaurito dalla dolcezza di quello sguardo, colpisce la cerva che, ferita e sanguioante, acquista per lui l'aspetto di sua moglie Giseida. Ma il suo braccio non si ferma e la cerva muore sotto i copi furibondi. Folco, profondamente turbato, vuole sapere da uo esperto il significato della visione avuta e prega l'amico Rinaldo di condurre alla sua casa il negromante Salomone. Rinaldo, già rivale in amore di Folco, ha conservato per lul una sincera amicizia ma ama ancora Gi-selda, la sposa carpitagli da Folco. Ai que-siti postigli da Folco il negromante risponde eon parole oscure (la tua sposa è uno seri-gno che nou sai aprire) e lo spinge a rocarsi sul lingo dove la cerva è morta, vin-cendo la tremenda notte di oeve, e a por-

MERCOLEDI ORE 21

tarne il corpo nella casa come se fosse la sua sposa ferita. Durante l'assenza di Folco, Rinaldo ripete alla donna il suo amore e Rinaldo ripete alla donna il suo amore e vuole convincerla di essere il solo ad amarla. Giselda, che cesta di schemirsi ridendo, gli lancia una sfida: «tu affermi che l'amore tutto può; fa ch'io veds in questa notte di neve gli alberi in fiore al solo della primavera». «Se tu l'ami» sentensia Salomone « vedrai la primavera». E li mirrocle il avvera, attravera la cencie fi miracolo si avvera: attraverso le ampie fi-nestre del castello entra l'alito della primestre dei castello entra l'allio della pri-mavera, gli alberi sono in fiore e tutta la natura si è avegliata al sole di maggio. Rientra l'olco che non ha più trovato la cerva e non può più vedere Giselda, di-stante da lui pochi passi, perché non ha saputo amarla e non ha mai compreso il auo cuore. Mentre Salomone sentenzia, Giselda e un coro invisibile cantano inneg-giando alla primavera.

LEO DON/NI

UN CAPOLAVORO DI GOLDONI

"La bottega del caffè"

La Bottega del coffè sebbene rappresentata la prima volta nella primavera del 1750, a Manteva, fa corpo col cielo famoso delle sedet commedie goldoniane offerte dalla compagnia Medebac al pubblico veneziano del teatro di Sant'Angelo nella stagione a cavallo tra il 1750 e il 1751, net pieno della lotta tra l'aulore da uoa parte, e i nemici della sua riforma dall'altra. Incomincisto, quei cicio, col Teatro comien lo cui il poeta svelava la vita intima

MARTEDI ORE 21

del palcoscenico e lanciava i suol personaggi in cerca degli attori e questi in cerca del loro poela, per aver il pretesto di mettere il pubblico lungo tre atti a parte delle suo idee e dei suoi propusiti, e terminato cuo i celeberrimi Pettergolezzi delle donne, esso comprendeva, tra le altre, lre commedie che aembravano nascere una dall'altra: La bottega del caffe, Il hugiardo, Il giocatore. Il protagonata della asconda è l'amplificazione e la variante del propincazione e la variante del prodel palcoscenico e lanciava i suoi plificazione e la variante del pro-tagnoista della prima col quale ha in comune il lirismo delle invenzione estemporanea; senunche mentre Don Marzio deriva la sua menzogna de apparenze della real-tà, e le dà vita svolgendola sempre in danno altrui, Lelio si ab-bandona alla bugta per un bisogno faotastien senza animo malvagio e senza colpire altri che se stesso. Con un procedimento inverso, nel Giocatore, Il protagonisia riprende

Con un procedimento inverso, nel Giocatore, il protagonisia riprende e avolge, facendone un vizioso autentico, la figura Jondamentalmente biuna di uuel commerciaote Eugenio che nella Bottega si lascia raggirare dai biseazzieri e dai bari.

Nei testo che ci è pervenuto La bintega del cagé non raggiunge la schietta comicità che sta alla base della grandezza di Goldoni; dico nel testo che ci è pervenuto, perché quellu di cui di sponiano ripetuto dalla prima stampa del Betticelli non corrisponde al testo recitato dal comici della compagioia Medebac. Cinque dei personaggi ideati dal Goldoni fra i quali Vittoria, la moglie del mercante e la ballerina Lisaure, si esprimevano—in-diactoria respectato del mercante e la ballerina Lisaure, si esprimevano—in-diactoria consistente del mercante e la ballerina Lisaure, si esprimevano—in-diactoria consistente. moglie del mercante e la ballerina Lisaure, si esprimevano—indialetto veneziano e di essi due
vestivano rispettivamente le maschere di Brigbella e di Arlecchino. E' probabile che nella versione toscana fatta per assicurare
alla commedia il valore di universalità che in dialetto le maocava, molta dell'arguzta del dialogo sia andata perduta.

E' stato spesso ricordato che la
figura di don Marzio ebbe del
precursori nel Médisant di Destouches e nel Médisant di Destouches e nel Médisant di Gressac.
L'assi forse per il primo, quanto
al accondo basterà ricordare che
Lo boltega del coffè era già tutta

Lo bottega del coffè era già tutta

termezzo scritto dal Goldoni nel 1735; ad ogoi modo come essa è

1735; ad ogoi modo come essa è di gran lunga superiore alle imitationi ed alle parafrasi venute di pol, dalla Scozzese di Voltaira al Ciarlottor maddicente dell'Alhergati, così lo è ai paragono delle sue similari venute prima.

La commedia — noè il Baretti l'avrebbe mai potuto sosoettare quando nel 1764 la stroncò — è entrata nei testi scolastici, e sarebhe quindi ridicolo raccontarla Basti ricordare che essa si svolge dall'sibs al tramontu dinanzi a uno dei tanti caffè che la frencaia per la rea bevanda fece pullulara dall'alba al tramontu dinanzi a uno dei tanti caffè che la frencaia per la rea bevanda fece pullulara nel Seltecento a Veoezia, posto tra una locatea una locatea una bottega di barbiere o la casa di una batlerion; osservatorio stupeodo adunque per ogni sfaccendato curioso dei fatti altrul; centra di un mando vario e movimentato. Un finto gentiluomo che ha piantato la moglie a Torioo, maotiene la ballerina e frequenta la bisca; un mercanie preso dalla follia del gioco trascura egli pure la moglie, fa debiti sull'opore e corre alla rovina. La mnglie del piemoniese capita alla locanda travestita da pellegrina per cogilierlo sul faitn; la moglie del mercante viene al caffè per sorvegliare il marilo e confidarsi col padrone, il huon genio, questi, della commedia; al caffè si pianta il protagonista che ne fa il quartier generale della sua attività denigratoria.

Goldoni conalderava La battega. denigratoria.

denigratoria.

Goldoni considerava La bottega
del caffé come una di quelle sue
commedie che egli definiva « collettive». I fill che reggono l'ozione molteplice passano tutti
dalle mani di don Marzio. Interveneodo pressa i vari personaggi,
dicendo male di ognino agli altri
relli li conduna tunione alla scio. dicendo male di ognuno agli altri egli li condune insieme allo scio-glimenin finale nel quale finirà con l'assumere la fisionomia dello apanoe, onde gli toccherà ocr causa della sua triste lingua partirsi, lui napoletano, e a suo dispetto, od'un paese in cui tuiti vivono bene, lutti godono la libertà, la pace, il divertimento quando peraltro siana prudenti ed onogati.

Disegnondo anzi scolpendo da mestro la figura di don Marzio, maestro la figura di don Marzio, Goldoni aveva presente una delle regole enunciate nel Testro comico: Quanda il protagonista è di catilivo continne, o deve cambiare il carattare coniro i bunoi precelli, o dere riescire la commedia una scelleraggio . Per
critare le due cose, l'autore ha fatto di don Marzio un cattivo si, ma involoniario, un ficcanaso vanesio e pessimistico, impassito di
scherno, Iratta a vedere e a dema involoniario, uo ficcanaso vainesto e peasimistico, impastato di scherno, iratta a vedere e a deminciare il male dove noo caiste, a ingligantirlo dove esiste, a proclamario in giro per la zoddisfaziane di atteggiaral a depositario di segreti piccanti. Pel fatto che la casa della ballerina ha due porte di accesan la concezione sua di tutto il mondo clie in circonda si riassumerà nella sarcastica e celebre frase che serpeggia lungo tutta la cominedia:

» Flusso e rifiusso per la porta di dietro». Cesì una donna con può avvicinare un uono e un uono una donne per chiedere o per dare ainto, senza che egli mnagioni minagioni relazioni acandalose; così quando il biscazziere gli confida uo aegreto, egli sanza sospeltare il birro sotto un travestito, glielo spialtellerà gbigondo. Mai gli passa per la mente che dalle sue parole possa derivarne danno a qualcuno. Se tal peosiero gli venisse, la sua lingua, forse, si infrenerebbe. Malefico malgrado lut: questa è la psienologia, questa la maschera di doo Marzio: personaggio che sfida i secoli dalla ribalta.



SUONA ANDRÉS SEGOVIA a per merito dell'alta feme de lui conquistela, oggi non fe più specie che uno strumento coma la chitarra, tradizionale accompagnatore di speciali canzoni popolari, sie antrato nell'aulica sfara della più quetata salo da con-certo. Andeluso di nascita, il Segovia velle riportare agli onori uno strumente tipico della sua tarra e con fenacia ed intalligenza na Indagò e na creó addi cittura un repertorio concertistico di cui GIOVEDI ORE 22,45



LEONARD BERNSTEIN compositore, direttore in occupanto famo internazionale. Sostituto di Koussevitsty alla Besten Symphony Orchestra, dope over escretite in pubblico nel 1942 a cape della Philarmonie-Symphony Orchestra di New York, si presentò al podio e el planeforte, nella principali città americane, in Europa nel '46 e li Italia nal '48, Attualmonte Bernatein è impegneto ella « Scala » e di « Comunalo » di Firenze e ell'Accantale di Cattlia Descriptione del comunalo » di Firenze e ell'Accantale de Cattlia del Part del Cattlia del Cattlia del Part del Cattlia del Part damie di S. Cecille di Roma dove dirigerà tre concerti. Appunio il secondo le vedrà impegnato come direttore e planista in un programma di musiche megarilene... DOMENICA ORE 17,30



Lean . Ci verrò a prendere la mia roba Lisada vostra roba vi verra consegnata dalla mia serva Laterage del Coffe to M. Soll.

Da un'incisione per l'edizione milanese di Plecide Marie Visaj

GING DAMERINE

Stagione sinfonica pubblica della RAI

Il "Concerto in mi" di Mendelssohn



(Foto Luxerdo)

Direttore Previtali

Con quesio secondo concerto della atagione
sinforica torinese, che
ha avuto inizio per il Programma Nazionale lo seorso venerdi, ostriamo sibito
nel vivo delle manifestasioni nelle quali gli intrinseci valori musicali sono
accompagnati da quelle esratteristiche di organizzazione e di realizzazione che
distinguono tono, clusse e
assunti di una stagiure sinfonica. E' questa, in altre
parote, una di quelle riu

VENERDI ORE 21

nion; musicall che nel Set

tecento avrebbera preso it nome di «accademie», in quanto cimento d'arte eui
partecipano elementi ampiamente consacrati nel
mondo delle muse, di per
sé sufficienti a giustificare
il richiamo di un elevato godimento spiritusie, Scriveva Pietro Metasiasio al-l'abate Galliani nel 1765: Quando mi si assicura una buona conpagnia di violini, violoni e cembali, un Farinello che mi doni i suoi favori di voce e un buon maestro di cappella che sappia il suo verso, che mat averm'altro da chiedere, abate mio? «. E non possiamo anche noi usare le stesse parole per rivolgerei una eguale interrogazione, a proposito di quebuona compagnia di violini, gazione, a proposito di que-sto coo cert o torinese? Quando abbiamo un diretto-re d'orchestra che ha nome Fernando Previtali, un so-lista di violino (e non vo-cale) che risponde alla fa-ma di Zino Francescatti e quando, infine, un'orchestra eome queita di Torino della Rai interviene con tutto li suo inarrivabile fascino di strumento sinfonico a cosuo inarrivabile fascino di sirumento sinfonico a co-ronare questo assunto, che altro potremo mai chiede-re? In tal modo, con tali attori, è garantito non solo Il volto, ma l'anima, l'in-telligenza del programma. E questo, nel nostro esso, ha inivio con l'ouverture ha inixio con l'ouverture ep. 62 Corfolmo di Beetho-ven, prosegue con il Con-cerio per violino e orcheatro, on 64, di Mendelssohn, e si conclude nel nome di Bela Bartok, autore della Musica per archi, celesta e percussione.

A proposita della ouver-

ture detta Coriolano, non sarà male ricordare ai no-stri lettori che essa fu scritta dat Beethoven ne. 1807 per un mediocrissimo dramma del viennese Enrlco Giuseppe Collin. questa musica Beethovan volle esprimere uno degli aspetti, che più commela-vano a turbario, del tragico dualismo tra individualità umana e il destino dall'aitra. E chi oiù di Beethoven aveva il diritto di caniare questa tragedia dell'uomo? Coriolono beethoveniano appunto una di queste cel di rivolta e di dolore ne Wagner considerò come l'archetipo dell'infeli-cità terrens. Inutile sog-giungere che del dramma del signor Cotlin non è stato tramandato al posteri che il nome del personaggio principale: solo il nome, ché la sua personalità di uomo, il suo spirito di essere coraggioso e sofferen-te restano ormai di esclu-siva pertinenza dell'arte

Avvicinare Beethoven a
Mendelssohn sosteneva, e
non a torio, Robert Schumann, è un diritto che l'ar-te romantica dovrà sempre vantare e cul mai dovrà ri-nunciare. Questo diritto, a amentita di quanto soste-nuto da Schumann, fu negato apertamente da Wag-ner e solo con Brahma si addivenne a un compro-messo. Comunque Mendels-sohn, per tutta la seconda parte dell'Ottocento, unito a Weber, servi a tenere acceso lo spirito del roman-ticismo tedesco di buona lega; il auo nome fu esallato dalla critica romantica tedesca e francese, la quale, in special misura, profuse lodi a proposito del Concerto per violino, dimenticando te forse non a torto) quelli per pianoforte. Si può dire senza tema di er-rare che verso la fine del secolo scorso il Concerto



Solista Francescatti

per vializo di Mendelssohn plano minimo d tere passare in secundo plano quello dello stesso Beethoven. Si tratta, in vesectionesi. Si tratta, in ve-rità, di una composizione netla quale alla perfezione delle forme risponde una così dosata densità di ele-menti vivi e fruttificanti che l'eccellenza dell'insieme che l'encellenza dell'insieme risultà limmediata e assume l'autentiettà di un fenomeno naturale. Capolaviro, dunque, e tanto basti.

Missea per archi, celesto e percusione fu scritta da Bartok in uno del momenti ciò fortunali della rua vita.

più fortunati della sua vita

ereativa, Melodicamente ba su numerose allusioni sata su numerose allusioni al folciorismo ungherose; armonicamente costrutta con la vigoria e la sicurezza di chi non segue la falsariga di una teoria o di un sistema armonici, ma se mai li crea e li afferma; questa compositione posiquesta composizione pos-stede il fascino delle cose che senllamo vive e frementi, che non conoscono la caducità, ma per le quati il tempo è una cterna pri-mavera che non si stanca di rinnovarie.

REMO GIAZOTTO

Luna di miele

questo il primo rediodramma di uno acritture la cui esperituta
artirtica si è futta e si sin facendo, più the presso il microjono, usuno alla imotoppe ed
ella macchian da presso Chi,
provenendo da studi letterari
o comunque classici, mirapren
de le nedurenti ma difficia rice da le seducenti ma difficii vie dei giornalismo e del cinema, dei piornalismo e del cinema, sperimenta avventa, olimeno nei primi Tempi, non pache ama-rezza w delusioni, ol che la loro memoria rimante a lango am-che dopu il renlizarsi dei pro-getti, dei sagni, delle sperunze Accade pui, tratinarite, che Accade poi, intalmente, che quel periodo, nella prospettiva del ricordo, acquisti uno mildi-tà ed una luce prima tonorate, quando troppo immediatí erano gli scoramenti e le delusioni. Emilio Muralli non è dal tempo

SABATO ORE 21

del suo noviziato enal dietante de grudicario con freddezza di esteta; quei giorni ancom vicivi la travano sentimental-mente impegnato. Na ne è già abbastanza juori de poterii de-scrivere e da trarne spunto per una creazione artistica.

Tutto cià abbiavo penato andasse detto prima di espor-re la trana di Luna di miele, an radiodramma che, prima di diltra la virenda, ofra appunto la victione di uno attito d'uni-mo, di un clima, di un'atmo-stera, composto com'è di mol-ti minuti episodi che il distaccato entalogatore potrebbe for-se ridurre a pocht esemplari-tipo, ma che at protagonisti ed a chi alla loro storia si appasnuovi, diversi, imprevedi

In una stazione di provincia un nomo attende Il treno che lo porti nella grande città do-

Radiodramma di Emilio Matsili

ve finalmente ha trovato un tavoro fuso, alcuro. Dovrebbe essere contento; può conside-rarsi fortunato, se ha raggiunto la cospirata sistemazione. E' ancora un giovane, nel signifi-cato che il mondo del benpencato che il mondo del perpen-santi attribulace avvente a que-ata parola, riferendola a chi ha tulieltà d'artista: a cheya e asse-re felice chi, a soli ventolio, irenta, irentacinque anni, ab-bia uru prima retribuzione sicura, per generosa concessione di persone serie e nenza grilli per la testa che gli permettono di non morir di fame scriveodo quattro scloccherze su un giornale Nell'alless del treno la men-

te dell'uomo va col ricordo al giorni di miseria e di umilia-rione che ha sufferto. C'era la moglie, si, che lo confortava nei momenti più tristi, che gli ridava fiducia anche nelle più nere ginenzie; ma la vicinanza di quella creatura dolce e comprensiva, se da un lato gli era di sonmo aluto, metreva au-cor più in luce l'estrema in-differenza degli altri, la loro superficialità cattiva. Ed è proprio per questo che l'uomo non riesce a perdonare al mon-do: per aver fatto sofirire lei, per avergii insegnato s odiare. Sicuramente il tempo provvederà a levigare ogni aspra memorta. Già quei momenti co-minctano ad avere un fascino insolito; presto la lezione d'amore della moglie potrà ris-prire il cuore dell'uomo alla fiducia nel prossimo Ecco: il campanello elettrico

della stazione di provincia am-nuncia il treno in arrivo. Una nuova sita senza privazioni e sienti è per cominciare. Lei ne sarelibe felice. Ma lei non c'è più.

ITALIA - CECOSLOVACCHIA DOMENICA ALLE 14,15



Il giocatore (vrentino Giampiero Boniporti, probabile capitano della squadre atturza nall'incontro Italia-Catoslovacchia che al disputerà domanica a Firenze. Nicolò Caroslo effottuerà (a rediocronaca della sara. (Feta Caroslo

Sanctis, Scaramanzia in « Fuochi d'artificio » «Foi» Pallesenie

larghissima settore del tea In larghissima settore del tralito italiano fra le due
guerre soffri, come è nata,
di pirandellismo, il male tratrale del messo secolo. Chi più
chi meno, naturalmente, e nette
forme peculiari a ciascuno, quasi
tutti al autori ebbero d' toro momento pirandellismo. Ma se ulcumi
risusivana a superarto, altri, i più,
rimatero impigiiati fra le sotti
gliene paicologiche alle quali è
semulo risustille riduree solo che semple passibile ridurre, solo che lo si voglia, qualstasi terità. Ri corone la rioricla della moneta possia su un tucolo? Vista dall'alta è tondo, vista di sbicco è orale, rista a lipello non è che

una linea. Ma allora, è tonda o d una inea. ma altora, e lorda o es orale la moneto? E non può es sere che sia tondo e ovale nella stessa tempo? E nun può essere, ancora, che essa non eststa neumena a che solo noi, per una nustra l'usione, la si veda landa od ovale?

Questo, oncorché ridotto alla la formulazione più spicciola, il sua formitacione più spicciola, il costidatto o pirandellismo. Il ca specie di 17000 cinese, dalle mille possibili combinazioni, che può essere spinto oll'infinita e che, opplicata alla morale, provoca de gli effetti soprendesti Quello che è nero direnta bianco, quello che è bianco nero. A proprio comodo. Una commedia satirica di Luigi Chiarelli

"FUOCHI D'ARTIFICIO"

E il niaco, in auesto senso, ha voga ancora oggi.
Comunque sia, il male che il sonsma fece al teatro e alla vita italiam una è nervineno giusta jarlo risalire totto al solo l'irmidello. Pirandello in rimisse tenato più deali nitri, sino in dargli il sia nome, perché ne fi in qualche modo il poeta, il pirandelli simi era nell'aria prima di lui, fa cera parte delle crisi della civiltà occidentale, era nelle pagne di l'ergione e di Freud, nella relatività di Einstein. Shaic locerre ricorderio? I ali avera dato una fissianomia specificalamente teatrale quando, in una sua commedia, costanowal specificatamente leurrale quando, in una sua commedia, co-strinse ali altori a tonlierst e o mettersi una maschera a secondadla parte di sé (la vera o la sivulata) che rappresentazano. simulatil che rappresentavano. Noreinoc, un russo, ne asecu teorizzato i principi, proclamanda in un sno famoso libretto che tutta la vita è teatra, che l'aomo recita ventignativo ore su ventiquatira, anche nel sonno, e che l'unica sua revità consiste nella maggiore o minore perfezione con la quale recita nella vita la parte che gli è stata assegnata. Insormon, si parlaca di prondellismo molto prima di Princicle e il fenomeno, satto alto nome no naturalmente, chbe nell'Eluropo, principio di sesatto a'tro name naturalmente, ebbe neitEuropa principia di se-cola una sua notevole importunea pratica. Il pessimismo che camportain en una rectione logica e prepeditile all'elimismo ottocen-tesco. E la un'urma anche politica per finir di scomodore le calenti contensioni morali della società harghese.

Quello che importa al nostro discorso è che, in Italia, il feno-meno orrivò dià stanco, dià divul-gato, rulatto a praierbio e tropò un terreno tarorepole nella man cunsa di una società. E perciò la suo influenta fu più profonda che altrave e interessò soprattutto l'orte, prolongandosi, appunto, nel pirandellismo. Na se per Piran dello, cama andiamo qià visto, esso nell'interpretazione di Alfredo De Sanctis e della Compagnia di prosa di Radio Firenze

nndò vitre il gioco di parole e, teotralmente purlanda, reggiunze la trugedia, per altri le Chiurelli fra questil si arenà in quella specici di immoralismo minore che era dopo tutto una forma di resistenza alla oppressione civile dei ventenno che faceva leva sulla equazione piessiosogno, contrappasta allo resità. Equazione, peraltro, alla quale la stessa Pirandello non fu, ad un certo monento, estrance. Ed è notissimo l'aned. non fu, ad un certo momento, estraneo. Ed è notissimo l'aned-doto di quel senatore del Regnn

LUNEDI ORE 21

che, ritrounturi nel none di un suo personaggio Isenatore anche questo e figura moralmente abbietta: fece cansigliare al paeta di mulare quel nome. Al che il poeta vispose: «E perché? Il mio persounggio è nua creatura d'arte, esiste; il vostro signore, nella vida, cuntu zero, non ha una personalità, non esiste. Come nolete che un personaggio e sistente ceda il passo ad una inessistente? Se al vostro senature dà fastidia quel nome, che se lo cambi luti «.

Per venire a Charelli, comue, que, occorre dire che il suo teatro, pure impastoiato fra queste formule, serpe rialzarsene malto

formule, seppe rialzarzene molto spessa in vettà del piglio parodistica che l'autore impresse al suo pirandellisma particalare. Con lui, il dramma della finzione e itella realtà ribiandonà i sofismi e divenne farsa e il quoco delle purli ritornò in questo modo alle fonte della più schietta consictà tialiann. E se molti si ingunuarono sulla natura del suo umorismo (chiamandolo trascendentale) e su quella del suo teatro (tadiligendo nella qualifica di grottesco con il quile lo stesso Charelli and definito), oggi, a distauca di tient'assi ormai dulla Maschera e il volto e da questi Fuochi d'artifichi, che rappresentano il meglio della sua produzione, riesce qui facile collogare entrambe queste opere nel processo creativo che subiroso. Processo donula solla società stanca, stantia, prima di supporti mondi e che Chiarelli, per rappresentaria, dorette ridurere a immagini generali, a maschere, logiandone gli elementi schematici in sua realtà da propertica.
Come accade per La Maschera e Ini, il dramma della finzione e

Come accade per La Maschera e il volto (15/3), dove la satira di usa società che condana un individuo nun per il delitto che afferma di aver commerto, ma per aneila simulato, è teru rola in quanto è un'assurda estensione di un cantio (egale E corre accade anche per Fuochi d'artificio (1922). Satira, questa, della speculazione finazziaria indella speculazione finazziaria indella speculazione finazziaria indella speculazione of pacconti dechi e duchense ila operetta che fanno donzare intorna a Gerardo, il protaganista, dei milioni che esistono

toganista, dei milioni che existono solo nella tora fantosia, l'unica vern realid è quella del personoggiu meno qualificalrite amanamen-te. Scaramanzia, un excere absorne, cumaleuntica, en exerce aosar me, cumaleuntica, considente, pro-curotore d'affazi, vera e proprio maschera, in definitica, che do-mina la commedia e la giustifica da solo.

VIRGINIO PUECHER

LE DUE FACCE DI RIGOLETTO

bra nun sono dell'odiato padrone ma di Gilda.

L'Imperiale Regia Direzione dell'Ordine Pubblico di Venezia aveva deliberato benissimo, al propri tirannici fini, negando il nulta osta at libretto della Malediamae iprima stesura del Rigolesto), e resta inspiegabile il fattu che nei giro di peco ptù di due mesi - 20 navembre 1850, fine gennaio 1851 — accettasse la irrinoria sterilizza-zione che Verdi-Plave operazono. Francesco I re di Francia divenne ii Duca di Mantava, alcune cru-dezze neile Imprese erotiche del principe furono attenuate. E Verdi spunto l'essenziale salvando al centu per cento il viniento e aggres-sivo significato di polemica anti-autoritaria che ha la figura di Rigoletto. Il quale si rivolta nel mudo che tutti nappiamo perché è un debole che i più forti di lui teinè il Signore di Mantova e il suo entouvege di cortigianii opprimono ealpestandone l'umanità con una prepatenza ottusa e sfrenata.

Verdi ha molto amato Rigoletto. Lo lascia intendere, oltre che la musica stessa, un passo di una aua lettera del 14 dicembre 1850 al Marzari, presidente della « Fonice »

Venezia, LT. R. Censura aveva chtesto che il protagonista dell'o pera non apparisse né brutto né gabbo. E Verdi scrive: . Un gobbo che canta? Perché na!... Farà el-fetto? Non lo so; ma se non lo so lo, non lo sa, ripeto, neppure chi ha proposto questa modificazione. (Ah, grande, grande Verdi, in che frangenti t'ha messo ia stupidità

SABATO DRE 21

umana! Stupidità: perché qui non era neanche questione di saivaguardare un qualche giustificatisnimo principio di I. R. autoritàl, · Io trovo appunto bellissimo rappresentare questo personaggio estremamente deforme e ridicolo, ed Internamente apparaionato e pieno d'amore ». Con la quale enun-ciazione Verdi sembra ridurre il gioco tragico del suo personaggio, le forze che lo spingeno, all'antino-mia tra la deformità del suo corpo e l'appassionata grandezza del auo sentimento. Dove è sottintesa una implicita relazione di causalità tra la disgrazia fisica dell'uomo e la

sita bassezza d'animo, il suo accanito ndiare.

Si badi alla musica e si dia li suo peso al modo come Rigoletto oltraggia vigliaccamente Monterone al modo come disinvoltamente accetta di regger la scala ai vari Marutli che gli danno ad intendere di voler rapire la contessa di Ceprano. Questa è l'altra faccia di Rigoletto, che si cerca di non vedere perché Rigoletto è alla fine troppo simpalico, e sulla quale Verdi sembra aver cereato di sorvolare, ma che luttavia è inclsa nella sua musica, e che esiste.

Oltretutta non s'è fatto caso a questo? Le vere ed aufentiche ca-nagliate di Rigoletto sono fredde. intelligenti, commesse a ragion veduta; mentre la grande luce appassionata del suo affetto paterno é un'esplasione di istinta, è un moto d'animo irrompente e incontrolla-to. Nel gioco delle responsabilità morali questa realtà ha il suo peso, E Verdi, per forzata che abbla la mano a far di Rigoletto una straziata, nobile, grande figura d'infe-lice, ha pur trovato gli accenti spietati per disegnare anche l'al-tra faccia — quella ignobile — del sun immortale personaggio.

ALBERTO MANTELLI



Nell'edizione scellgera del « Rigoletto » la parte di Gildo serà sestemuta del seorene Resenna Carteri (Fate Pallecchi)



Oggi potete procurarvi

LA PRODIGIOSA ZIG-ZAG BORLETTI

con una modesta quota mensile

a prodigiosa macchina per Acuste Zig Zag Borlette prohabilmente la miglior macchina zig zag del mondo, è oggi a vostra disposizione.

Senza nessuna preoccupazione per la spesa, grazie alle famose facilitazioni Birletti, voi potete docare subito la vostra tasa di un giostllo di macchina così perfetto che anche una persona poco esperta può eseguire in pochasamu tempo lavori da grande sartoria.

25 anni di garanzia

La Zig Zag Borletti è il più moderno prodetto di una Cara

BORLETTI

che ha 60 anni d'esperienza nella nieccanica de alta precisione. Una Casa che ho l'abstudine di garantire ogni marchina per ben 25 annel Una Casa che vi formes un servizio d'assistenza degno di venir ritato come modello su molte parti del mondo E tutto questo alle più benevole condizioni di pagamento!

Assolutamente gratis!

Senza spesa e senza impegno. potete ricevere subito il catalogo illustrato delle macchine Borletti e tutte le informazioni sulle agevolazioni di pagamento, Riempile questo tagliando e speditelo oggi nesso - in husta o incollato su cartolina — Ila Soc. Fali Berletti, Via Washingron 70, Milano.

| 14" Rad. 13 | TAGLIANDO | -/ |
|--------------------|-------------------------------|-----------------|
| | | |
| Sensa neinen i | mprgno, dendero ricevere il | vostra tatalogo |
| consscere tutte le | vostre facilitazioni di pagai | esculo. |
| | | |
| Nome | Cogmome | |
| Nome Via | Cognome | |

Sintolvo TELEVISIONE

PRINCIPATO EDITORE - MILANO

L'ENCICLOPEDIA PER RAGAZZI prù ellustrata, più nuova, più originale, più utile

LA GIOSTRA DEI SETTE SAVI

DUE VOLUMI 1700 PAGINE

MIGLIALA DI PLEUSTRAZIONE HISEGNI, RIPRODUZIONI, CAP-TINE IN NERO E A COLORI NEL TESTO E FUURI TESTO

Il provo colume comitens:

La più belle fabe del mondo - 1 tre grandi regol
della natura - Lo specchio magico - Per le vie del
mondo - Che cusa è lo Stato - La religione - Come
activera le mie tettera - Tunta cose, tante storia Cinema - Giucett a passatempi.

La storia del mondo - Un mazzolino di poeste - Le grandi figure - I grandi libri - La piccola maszala -Le merarigite dell'ingegneria - La tecnica - Fila-tella - Ginnastica e sport.

LEGATURA INTUTTA TELA: L. 15.000

IL REGALO PIÙ BELLO E PIÙ GRADITO

INCONTRO TORINO-NAPOLI



Invite alla canzone ». Dietro le orchestre dirette da Angelini e Savina

DUE VOCI PER CANTARE

Carla Boni e Latilla

bisogna essere in due, diun proverboo antico. Agli antichi proverbi si aggino ge anche la tadio dei nostil tempi, che ogni domenica ci * Cantiamo insieme, in due si canta meglio una cun-cone d'amore ». L'amore; ecco il punto d'incuntto di due voci,

LUNEDI ORE 20.30

come lo è di due cuori. Un concetto, questo, sul quale è be ne insistere, e la cadia la tipete con altre parole al lunedi, quando presenta Carla Boni e Gino Latilla, nella tubtica • Due voci per canture». Nella vita è spesso difficile trovare la compagna n il compagno ideale, nel zanto pure. Si sa che in ogni canzone c'eutra sempre di mezzo il «cuore» che fa rima con « amore » e, a volte, con « dolore ». Ma non è questo che intendiamo dire. La verità è che nessuno può illudersi di cantate veramente, e di vivere veramente, senza spendere l'inorganizate, serial spendimento che ognuno potta in petto. Gino Latilla e Carla Boni sono due voci > che quando cantano non hadano a spese. Guardate dove sono giunti in breve tempo: avrebbero forse pututo at-tingere alle vette della loro attuale popolarità se non avessero sempre cantato, oltre che con la voce, sopratutto con il cuore? Carla Boni: un temperamen-

to d'eccezione unito ad una voce che sferza e che implora. Basta il titolo di una canzone di fuoco, « Jezebel », per avere di lei un titratto fedele. Una canzone e una voce indimenti-cabili. Ma Carla Boni non vive di ricordi, anche se tecenti, La sua rapida ascesa lungo la scata

dei valori vocali della musica leggera è punteggisto da un din sempre più alti e luminosi. Dal Festival della Canzone Napoletana 1952 al Festival di Sanremo 1953, Carla Boni è passata di successo in successo. A Santenio ebbe il metito condiviso con Flo Sandon's di portare alla vittoria e Viale di autunno e, prima classificata. Ma le affermazioni di questa cantante, sempre unina allo-chestra Angelini, ormai non si contam più. L'ultima? • Come Ginda •, una canzone di Fan ciulli che, cautata come la canta Carla Boni, morde conse poche. Gino Latilla è une del can-

tanti più dotati e completi. Se per Catla Boni abbiamo regorda to o Jezebel o, per Gino Landla non sapremmo davvero quale interpretazione indicare, tante

famose, « Malinconica Taran tella »? Certo, il Maestro An gelini e Gino Latillo seppero dare a questa stupenda canzone di Ceragioli il sapore di un vero ablues a italiano. Ma di lui un titratto canoro più completo for se può dare, moglio di egni altra, l'interpretazione in lingua originale di « Old man river ». il meraviglioso brano tratto dalla commedia musicale «Show Boat » di Kern. • Old man IIver « è un pezzo d'impegno per qualsiasi cantante di musica leggera. Ebbene, изсътъте Gino Latella quando canta • Old man siera: ne rimarrete commossi. tanto è il sentimento al quale (gli ispira la sua personale interpretazione.



Carla Boni e Gine Latilla

(Publifata)

I sassofoni e le contro le chitarre l'orchestra Vinci -

Da qualche tempo viene prologendosi a Turino und riusione arttima nale dedicato alla cansone Le due equadre cansone e pu-nore, quidate dai due grandi enpitani (Savina e Angelini) sorsidato ogni sette giorni in campo, l'una contro l'at-tra armate con melodie re-centemente costruste, o con pezzi de gronde calibro ria

lesati per l'occasione. E si puntano reciprocamente contro tromboni e elarmetti; Radiobogo o Duejosani. E se da un lato si spara Velluta Nero, dall'altro si risponde con Maulin Rouge. Se Savina gioco Vasquaz. Angelini ha printa l'azon hella manioa che si chiavua, ad esempio, Caria Roni. Un incontro appaxionavte, non c'è che dire Ma quasti éncontri domestrali, anche se vivaci e attraenti oltre ogni dive, hanno qualcous rhe li fa assomighave al condidetti derby cittudini. Torino-luvemus; Roma-Lazio; inter-Milan, e così eta. Torino è la patria delle automobili, detia moda, della bagnacanda; a anche delle canzoni che si chiamano e all'italiana e, siamo d'accordo. Ma Naphii done la mattete? Se la canzone moderna fa sentire un prizica di profumo atlamico, con un granello di peprila sudamericona, gratta gratta reopriral sempre — e non soltania anto la canzone italiana conidalita moderna, ma anche sotto la canzone italiana conidalita moderna, e maggri, il movimento della terantella.

Diceramo: è un vero pec-

SUL CAMPO DELLA CANZONE



Chitarra, Irlicaballaccho, pulipò e famburello: gli strumenti ritmici dell'Orchestra napoletana del M-Voice tal centro, seduto,

In prime plane: Douglas Cleverdon

trombe di Angelini e i tamburelli del-Arbitro Carotenuto

cato che questi sucentre el canariacono oll'ombra della Nole Antonellona. E, per questo, si è pensato che un pei di tijo domenicale, siul tipo di quello calcistico, nel campa della canaria con metale canaria. compo della canzone, non el storebbe mole. Si è pensata di far schierare, l'una con-tro l'altra, le squadre di Tu-rino e di Napoli: il che, suerble come dire; la cancone moderna contro la cancone chizara; la canzane un pu' signarina mob, contro la canzone madre di tutte le concert. E' cost, de Torino, Angelist punterd contro # Golfo le ane hutterir e spareed le déguére le sumbr o é hujon del suo repertorio a en-eta di bruciare re una notte tutto le munizioni, mentre da Napoli Porchestra Vinci pun-tem contro il Valentino il tremolo dei anoi mandalini e regeneration con agriculturalists mi firs de controlatteria a base di faranteile, e di amduiti lenti con realto scutti
mento». Certo, fa hicontril
come questo uon si ao mai
dore si uo a finira. Ci possono ensere i caipi probiti a
base di Tormerali o di Solo
per le Litefa, di una perte, e
di Voen le natte o Marechiaro, dall'alten il servizio
rrurata potrebbe sottrarse
qualche bemodie o aggiunge
re qualche diesti sulle partibase di taranteile, e di a anre qualche diesu sulle parti ture dell'una come dell'altre oquadro Per questo è stato istituito un 3 udice di cam po Mario Carotevito, il quo ie, linguatrante comb, se se stard prudenterante a Roma ad erbitrare l'incenten-lesomma (due grandi grappi di apparaionali, elev-

numents in sulemics fra la-to sulla ranguiere o minure validità della canzone moderna nei confronti di quella nopoletana e viceversa potran-na finalmente elifere i per i impresentanti del cuore, che, lanela in resio, si butterunno cavallerescamente per il sorriso di Madama Illusto-ne o per il bucio di Catati.

RADIODRAMMA DI CLEVERDON

"Morte nella mano"

ai nostri ascoltatori come uomo di radio, per aver realizzato radiofonicamente due realizzato tadorloricamente due opere di altissima qualità: a Il volto della violenza a, di Bro nowsky e a Le strole di Pompei a, di Henry Reed. La proma di queste, che ha vinto il Premio Italia 1951, è gia statt più volte trasmessa dai mostri mi eroforn; e la seconda, che ha pure oftenito un lusingluero successo nella stessa manifesta zione, quest'anno, vena presto-inclusa nei nostri programmi.

Ora egir si prisenta in veste di autore, con questa « Morte riella mano», ispirata ad un tema di Max Beerlahom.

Danno mareria alla vicenda del radiodramata i rapporti mi steriosi dell'uomo col suo destine come possoro inderiduaruna meno; tema cam alla nar-rativa englississime, di cui basterà rammentare l'esempio più celebre, il « Delitto di Lord Sa

vile s, di Oscai Wible.

Il decenito del Cleveidon prende le musse dal casuale incontra dur ospiti nello siesso albergo, uno dei quali, cacuta la conversazione sulla chimman zia, iffriesce affaltro di un tra giro reprendu occorsagi, la cati memoria amoura angusciosamente lo perseguita. Questo signor Vaughan, dunque, aveva coltivato un pri quella scienza o superstizione in passaso. Quanto bastava per leggere nella sua mano che, sui querintacinque aum avielibe attraversato un mortile periedio, sampanilone, ma non senza seri guaj. Viveva pertrum, prosimo i tale eti, in

fatalinente persii. In una rapida sucressione di

stati d'arrimo, i vinggiotori son guadagnati al terrore, alla cer-meza, dalle parole di Vaughan; moto che, per tenure comun-que un rimedio, par assurdo ove ammettessero che era già scritta la loro sorre, per consune decisione azionatio il segni d'allarme, bloccando il treno. il segnale

rebbe dire toglierle una parte non piccola del suo interesse; svolto in sequenze setrate e ovvincenti, conduce gli ascrltaperi ad un epilogo che, garba-tamente sorprendendoli, li di-simpegna dalla suggestione così ahilmente insinuata.

(Published)

nevoli precaucioni. Quando un gloeno, trovatisi a vizggiare nel medesimo scumpartimento di un trenii assieme a una coppia di mici, e pregato schemosamente dalla agnosa perché volesse leg-

MERCOLEDI ORE 22.15

gerle la mena, in quella mano si avvide esser segnato un tuor tale appuntamento, in una data che pressappoco coincideva con quella del viaggio che andavano l'accirdo. Colmi da un sospetto atroce, Vanghari ottiene di leggere le mani a tutti quanti lo scampartimento ospitava in quella occasione. È dovunque egli ticonosce la stesso presagio mortale, da realizzaro in quella data. Allora egli ha la cettezza che l'incidente cui era destinate a scampare si sarebbe produtti in quel viaggiat forse tra pochi secondi, lorse subito: e che per ssa tutti i compagni sarebbeni

Seguitare oltre questo punto cronaca della vicenda, vor dire che il radiodramma,



PACCHI MOTTA

sele panettone

Sipo A Kg 0.759 L 1300 Hpo D Kg. 2 000 L 3000 E E ... 1 000 L 3650 E E ... 1 000 L 4400 E ... F ... 5 000 L 7000

CASSETTE MOTTA

torio Millestelle - Ameretti - 3 stecche forcone Curamelle 2 lavolette ciorcolata - Morrani canditi Partacenere ceramica con cooccolosti - Frutta ghiac-cieta - Confetturo - Libro casa Domus

cessette sign 2 - L. 13000 - I paneltone ig I loria Miliestelle - dolce Paradisso - 4 secche tarrone 18 Intronerio - Ceremelle - 2 tovolette cisoccolorio 6 Life Savers - Cloccolorini Frunta ghiarciatta - Posa cenere ceramica con cioccolarini - Confetture - An-nuario enciclopedica A - Z.

rudino encetopeanca A.-Z.

cassetta ripo 3 - L.19000 - 1 paneltone kg. 1,500

Forto Millestella - dolce Paradisa - Amaretti - 4 stec

che turrone - 18 borroncini - Caramella - 12 Life

Sovers - 4 revolette accedata - Cioccolatini - Amign

- Marconi canditi - Frutta ghiacciata - Dragés - Con

fettura - Frutto al liquota - Annuario encetap - A-Z.

Pressi dempireso intellate e spedizione per qualitarii delibribi

solice in Pala accuse reent, spese per regula di - consunal

Consumerationi. MOTA - Milan Caratez 31 - Millione.

Indinistra voglio u MOTFA - Viale Careica 21 - Milloma oppere rivolgani ui respezi Motha (i di nenditori di prodomi Motha (e syma fistia richiaduse l'uposcels idiscires citaces gossio ovvice

egni ponettone Metta ha la sua corta d'iden-tità che consonte di portecipare elle 3" inchie-tre sui consome degli alimenti dolci dotate di premi per eltre

40 milioni di lire



il dono che tutti allieta

TROVERETE NEL PHOENIX LA FIDUCIA IN VOI STESSE IN VENDITA IN TUTTE LE FARMAGIE Dec. ACIS 69463

PIZZETTI FEDELE A SE STESSO

Il suo "Fra Gherardo" in onda dal Teatro Comunale di Bologna

dietro negli anni, di saltare a pie pari le due guerre che lanno formentato il mondo e di scendere su quel 1914 che sembrava pieno di promesse felici e che invece fu il primo degli anni traglei, il primo della grande rivoluzione che iravolue e distrusse, a noi sembra per sempre, la screnità. Quasi quarant'snii trascorsi e noi, allora davvero eravamo giovaoi, mordevamo il freno degli ultimi mesi del ireco, è ia musara si oresentava covamo il freno degli ultimi mesi del licco, e la musma si orizentava come un panorama scordinato da ammirare, come un paeae poen conosciuta da esolorare, come il campo afesso della nostia vita In quegli anni che il cinematografo era appena nato e non ancora introdotto nella buona società, che lo sport era professione di quanti si facevano belli di vivere all'ioglese e che lo Stadio di Roma, appena tracciato nelle gradinate, ospitava più volentieri l'Aida piuttosti che le partite di calcin, lo cose che più gonfavano le prime pagine dei giornati erano le nrime teatrati, di prosa o di musica, e i processi ceprosa o di musica, e i processi ce-lebri il pubblico poteva si fare

Foto Cometti Il soprano Clara Petralla Interprete del personaggio di Mariôla

confusione e qualche volla non dare a Cesare quel che è di Ceare, ma è certo ehe allora autori drammatlei, musicali, attori, cantanli si dividevano ia notorietà insieme te oessuno veda
cattiverla nel ricordo ormal storico) con assassini lamosi, donne
sventuratamente fatali, suicidi appassionati. Quella che è oggi la
pusizione degli uonini dello sport,
degli uonini e delle donne dei
cinema. I critici draminatici e nusicali viaggiavano da un capo all'attro d'Italia per raccontarci la
cronaca di una prima rappresentazinne, e qualche volta varcavano
anche i confini spingendosi fino anche i confini spingendosi fino a Parigi, Londoa, Berlino, si che anche gli autori e gli attori stra-nieri godevano, nel nostro paese, di una vasta notorietà.

Fu proprio nel 1914 ehe tra gli avvenimenti che agliarono l'opinione pubblica apparve la Fedro di Pizzetti su libretto di D'Annunzio. Veramente i due nomi di Pizzetti e D'Annunzio erano già apparsi l'uno accanto all'altro allorché fu rappresentata per la prima volta La nane, ma silora Pizzetti al era limitato alle mu-siche di scena: questa volta in primo piano c'era iul coo un'or-chestra completa, con una numechestra completa, con una numerosa compagnia di cantanti, con un direttore d'orchestra giovane ma già celebre, Gino Marinuzzi, in uo teatro che era già allora il più graode del mondo, la Scala. Meltere insi me le lire per raggiungere Milano e conquistare un posto di loggione nel famoso tea-tro era impresa assurda; la Radio non c'era, ma la fortuna ci aveva dato un compagno di scuola ricca e appassiunatu di muaica il quale e appassiunatu di muaica il quale comprava gli spartiti delle opere ehe venivann cappresentate in tutti i teatri d'Italia, sicchè el fu possibile di leggere lo apartito di Fedro pochi giorni dopo la prima rappresentazione dell'opera, e, grazie alla vasta cronaca che i glornall dedicarono all'avveni-mento, conoscere la reazione che mento, conoacere la reazione che quel linguaggio nuovo auscitó nel pubblico. Furumo pertanta spet-tatort, seppure indiretti, di quella famosa prima rappresentarione. La personalità di Pizzetti ci fu nota fin da quel giorno lontano, e l'ammirazione per la sua mu-sica si fece da allora sempre più profonda e cosciente.

Nulls di strano se durante gli anni che seguirono, e che turono per noi anni di guerra e di pri-gionia, facemmo vivo in noi, celle ore un po' dure della trincea, e in quelle squallide e affamate del campo di concentraciento, il ri-cordo di uoa musica che aveva illuminato la nostra giovane aensibilità. Furamo sempre grati a Pizzetti per quel senso di com-pagnia e di conforto che da lui el venne e gli farà forse piacere di appreodere che il suo nome lo portammo con noi come fonte di consolazione in ore specialmente dure e desolate. Tutto ouesto nostro discorso

Tutto ouesto nosiro discorso non avrebbe senso 8 proposito della teasmissione del Ero Ghe-rondo se non el desse modo di mettere in luce il rappario tra la fedeltà nosira all'anmiriszione di Pizzetti e la fedellà di Pizzetti al linguaggio della Fridro, fedeltà la balla della di conserva-

al linguaggio della Fedra, fedeltà che ha dato a tutte le aue opere una unità di stile quale è difficile riscontrare in altri autori. Il Fro Gherardo è di oltre dieci sonal più giovane di Fedra, eppuce le articolazioni del linguaggio sono le stease, le aperture di orizzonte tulle esposte verso la stessa visione estellea, il taglio del drama sempre praticato nei vivo delma sempre praticato nei vivo del-le passioni fondamentali. Altri musicisti hanne saputo consec-vare una propria fisionomia attraverso trasformazioni a volte profonde dei loro linguaggio, Pizzetti è rimasto fedele al lontani gioroi dell'Edipo Re, de La nove, della Fedra, de La Pisanella, e cotesta fedellà, lungi dal erente mono-tonla, ha consentito espreasioni più profonde, è stata sorgente di acque più ricche: l'ifigenfu che vinse il Premio Italia or aono tre

vinse il tremio italia or sono tre anni è ils dimostrazione più lu-minosa di quanto possa l'unità del linguaggin applicato alla ca-rietà degli argomenti, delle pas-aioni, degli ambienti E el sia consentito di tornare ancora una volta indiciro negli anni, a quel giorni che il mondo si apriva pieno di promesse dopo si apriva pieno di promesse dopo la prima guerra mondipie; fornati dalla guerra e dalla origionia un desiderio era vivo in noi, cono secre Pizzetti; e lanto forte era Il desiderio da farci vincere la heata limidezza del giavani anni; sicché ci recammo a Ficenze e presentati da un suo allievo avemmo il coraggio di bussare alla casa dei macatro. Una casa semplice verso Porta Romana, un'ac-coglienza calda e discorsi aulla musica, sui teatri, sui Conaerva-tori, aul giovani muaicisti. Fu per



(Fato Emmer)

ce lo consenta il maestro. noi, ce lo consenta il maestro, l'inizio di una lungs e fedele a-micizia, riflesso anche essa di quella unità di sule che è non solo nelle opere ma anche nella uta.

vita.

Il Fro Gherardo ritocna in questi giarni nelle nostre trasmissio-

ni e il ricordo del successo e del-l'interesse che accotsero la prima opera di Pizzetti valga a illuminare gli ascollatori sulla conti-nuità di un linguaggio, sulla fe-deltà di un autore a se siesso.

MARIO LABROCA

"FRA GHERARDO"

R appresentato la prima volta alla · Scala · di Milano il 16 maggio 1928, il drammo in tre atti Fra Cherardo è considerato uno dei più completi e felici saggi di tutta l'operistico pissettiono: serrato e vario, pieno di contrasti, esso alterna i momenti lirici cavepisodi spesso tumulluasi. Pasto conologicamente fra Deborn e La straniero, Fra Gherardo contribui-

DOMENICA ORE 21.20

ace a formare la cosidetta trilogia pizzelliana esaltante la creasura re-denta dall'amore. L'argomento è tolto dalla Cronnea di Fro Salim-

benc.
Siamo a Parma, nei 1260. Un ricco mercante di panni, Gherardo, dona evangelicamente ogni suo avere ai poveri. Fra quonti lo irridono o lo rilengono pazzo, sorge in sua difesa Mariòla, un'orfana venuta di Francia. Ignara del bene e dei male, ella no soitanto di essere hella. Intuendo il pericalo, Gherardo la allontana. Mo poi, dovendula difendere della brutalità di due soldatiacti, l'accogiue presso di sé, e se la trova fra le braccia. L'indomani, tormentato dull'idea del peccoto, la scaccia e pieno di esalte. coto, la scaccia e pieno di esalta-zione religiosa, si mette per le vie del manda a predicare le leggi di-vine tra gli adli degli uomini. All'inizio del secondo atto, sono trascorsi nove onni. Di ritorno alla

sua città, Gherarda è accalta come un santo. Ma egli, umite, non può compiere miracoli: made soltanto nutare il popolo oppresso dai potenti. E il popolo, a quelle parole infammate, ginra la rivolta. Quindi Gherardo rivova Mariòla: più forte di lai, la fanciulla mite e lacero ha perdonato l'uomo du cui ebbe un feglio, che le mori per fame. La terribile verità si afaccia ora alla coscienza di Gherardo, che orgo-gliosamente aveva negata la vita mentre. Dia glicze avera dato la guido. Intanto il Padestà fa arrestare Gherardo, apitatore della sua libenzione ponendosi ella testa del popolo.

Al terro alla siamo in una cella del carcere. Vescora e Podestà vogliono che Fra Gherardo si dichiari erelico e colpevole contro lo Stato, e gli dicona che anche Kariòla, arrestato, solivà al rogo. Intanto sulla piazza il popolo arla, duriso pro e contro Fra Gherardo; Martàla è nel cuore dei tamulto, dore un bimbo viene ferica a morte. Recato dinanzi alla folla, Gherardo confessa il suo peccato ma non visol piegarsi alle leggi. Quindi, fra acclarnazioni e imprecasioni, egli lancia l'addio alla donna amata, e la voce di lei gli onvinnica il perdono divino. Il Podestà comanda di culturare la donna, Gherardo tenta difenderia: Al terro atto siamo in una cella donno, Gherardo tenta difenderia; ma in quella la madre del bimbo mu in queua la madre del bimbo ucciso pugnala Mariòlo alle spalle, Impietrito, Gherarda le impartisce il segno della croce; poi si avvia al supplizio. Il tumulto è cessalo: la folla prega.





(Foto Villoresi) (Polo Crati) Da sinistra: il tenere Mirte Picchi che sarà fra Gherardo, e Angelo Questa, moestro concertatore e direttore dell'opera

Pur se l'importanto delle tre parti dell'En-rico VI di Shakespeare, dat punto di Visto dei lara talare poetico, è minore rispetto vita quosi totattrà delle altre opere dei canune, e del ento più ristretto delle Stodel canone, e del euro più ristretto delle Siorio inglesi, una delle questioni esenziali delle
complesso problemistica shokespeariano è
etrettameste connegsa con quelle, e ne fig in
pussaggio obbligato per la ricerco filologica.
All'Entreo VI. infatti, è legata ogni indagine
che intendo stabi'ire la naturo, i truiti e le
carattetistiche della primissimo, fuse della
earriem drammatica di Shakespeure. L'Encico VI, in altre parde, senòra rucchiudere
e difendere il segretto delle prime espressioni
al quell'eccezionate esperte au paetica, e pone
il problema se considerare le prime prote
drammatiche di Shakespeure conc il frutta

VENERDI ORE 21.20

d'un conpromesso di caliabonazioni, ovvero come il fratto gennino d'un solo autore. Prevalse, in passoto, la prima leri: la matuellà gaggiunto, nella prima metà del secolo attuale, degli studi rhalespenniani volti essenzialmente alla critica testuale, offie ragioni sufficienti per cantiderore senzoltro più veroni mile la secanda.

mente did critica testuale, afte ragioni wificienti per cavalderore senzialtro più vernimile la secanda.

Quanto al valore d'arte dell'Enrico VI. accorrera distinguere la prima dalle altre due
parti: quella ci presento, forse, — assieme di
Titio Andronico e a Tuito è bene quel che s
ben finisce — uno dei testi più mortifeati
del canone, farte, tuil'al più d'una ogquerrita carica retorica che, nei tratteaguare le
figura di Lard Talbat, si giura d'un qualche
elbace scorcia non indegno d'una genuina
tradizione popolare, e che nel degradore l'immagine di Gioranna d'Arca, inaccettabile per
il pubblico maderno — cattalino o protestante
che sia — fa prova d'inseririi in sna traditione anche più radicato, seppure inconscie,
di rocconto popolare; la Petrella di Shakespecase, idi resto, rappresentu, serva tentar di
discuterio, il punto di vieta uficiale della
aloriografa elisobetturna.

Nettavevete superiori alla prima, sono la

startografa elisobettuna.

Nettaweute experiori alla prima, sono la reconda e la terco parte del dramma, che forniscomo la necessaria e adeguato premessa al filecardo III — ran il quate la norrazione relativa alla guerra delle due rose ha il suo coronamento e il suo termine — uno dei drammi, se non più belli, certumente più efficaci, dol punto di vista tentrale, di tulo il rapertoria skahespesriano. Sebbese nell'Eucico VI (2º e 3º pactei, i ritratti viana ancoro parecchio legoti e leanosi, vi avverte spesso ma ricerca goti e legnosi, si avverte spesso una riceren più incuriozita e più scultra nel rappresentare alcuni moti fra i più segreti ed elusivi dell'a nimo, che annunciana talune fra le maggiori infuizioni dello Shakespeore faturo L'indifesa debolerra, ad esempio, la dolce rassegnazione e l'inclimatione a decantare, quasi, e a trougre Mag sjogo poetico alla propris pena, fu preve-dere Riccardo III — un dramma che, pur se sertito dopo l'Enrico VI. poiché narra avveni-menti asteriori al repno di questo sovenno,

LE "STORIE" INGLESI DI SHAKESPEARE

"ENRICO VI"



i codioascolintori han potuto sentire quattro seltimane fu — e, in certe pieche più riposte del discorso, persino Amleto. Il condore del Puca humphrey di Gloucenter, facile preda delle criudelle e dell'ombistone attrui, può far pensare addirittura a un primitiro abbosto di Re Lear, e verso quella siessa figura sembrano come profess alcuni gesti d'una rriattra piositeità propri al duca di York, come, ad esempio, nella famoso scena in cui cyli viene incoronata di corta, a irrisione della rua pre tesa al trana, dalla demaniuca veyina Mar gheria. E questo — che riccipia il locca risolitivo nella figura disfatta e vanegpiante che campeggia in due memorabili scene del Riccardo III — induga, lungo i quattro drammi che la vedono attrice, seppire talpolta meccanicomente e steacamente, a percorrere una parabola che, raggiunta la maturità più piena e più feconda, Shakespeare ripensera, nei smoi momenti e sienziali, al momenta di creare Lady Mocbeth. Riccardo, dura di Gloucester, anche soltania nello presenturione che ne vien fatta nella terra parte del dramma, mostro quanto saranno fecondi i germi che norranna dur viia allo lugo di Othello. e Jack Cade, infine — che incuntriorno nella seconda parte — sembra accantonne feti-cemente dicuni ruotivi d'un repertorio, che pol, oppartunamente calcaniona della Tempeta; senzo contore che dietro al riso del demaggia, di questo Rabagos elisabettinas, si sente stridere, in sordino, quello che, m cadenze più larghe — direi più omeriche — diverrà il riso pieno di Sir Jahn Falstof (che i radiosscolitatori passonna aver ga comosciuto nelle trasmissioni di fre settimane fall. All'attiva della secanda e della tersa paete dell'Ebrico VI, ondrebbera wesse, inottre la studiata sapienza cirutturale, l'efficace ta gliu drammatico, la riccherza, l'arnata, a voite la magnificenza dei linguaggio, che locc t codioascollutori han potuto sentire quattro

lore, cusì cume il lettore, e, aelia presente uccasione, il rodinarcoltatore, suprebbe pur trovarori sieura materia di svago e d'inte-resse e, nemuen troppo di rado, l'iliumi resse e, nemniek iro nazione della poesta

GABRIELE BALDING

Fia i dipinti di Ranalo Gutiuso illustrativi del programmi radiofonici e felevisivi della settimana, esposti in Gellaria Colonna a Roma, figura quesare ispirate all'« Enrico VI» di Sha-

Din den boff dat was vomomen. Dat dar regife was gbe komen Bl & Dar weren groet wifflen



l Romas de Resart, che è indub-biamenta una delle creazioni più vivaci a originali della Jetteratura medievate, ha avuto nei l'errip più recenti una fortuno del lutto inferiore alle sua importonza e al suoi meriti. Non parliamo dell'Italia, ilove gli studi Non parliamo dell'Italia, inve gli studi remardiani suno pressorbe incastenti, ma nella sua siessa pairia d'origine. la Francia — l'edizione critica più recente della raccolta completa risale al 1881 ed è quella che il Martin condusse sui manoscritiu 2003 dello Bibliotoca Nazionale di Parigi; men-rec dai 1914 anno in cui armore lo tre dai 1914, anno in cui apparve lo studio fondamentale di Lucien Foulet, il Roman de Renort non ha stilinto che saltuariamenta o brevemonte l'in-

Poemi classici dell'Europa medievale

terese degli studiosi francési. A qui teresse degli afucioni francési. A que-site rishiva inercia la risconirci il fervore di ricerchie e discussioni che avinchi intorno al Renart is eritico rismantica e post-ionianitta. Jacob Grisma, Paulin Parti, Gaston Paris, Léopold Sindre e Foulet segnano te tappe della chiarificorione filologica che mà dical definitivamente conpub diral definitivamente comthe pub dirai desinitivamente con-pituta con l'opeca conclusiva di Fou-let, fi quals — abbandonafe le test fotkloristiche che furono, sia pure con diverse sfumature, di Grisna, del due l'aris e di Sudre — affeoniò l'eaame scientifico del testi restituenl'éame scientifico del test restrución do al nucleo pérmitivo del Roman la dignità di opera d'arte originale, indicando con ragionevole certezia la cronelugia delle diverse parti ci giungado perfico a stabilire con convincenti argomentazioni la pater-nità del convento. Ob cortes. nità del pormetto più ontico.

Il Roman da Ranget cost come not to consistent, nel numerosi mano-acritti percenutici, è una raccotto di poemetti o branchea (di sulori dipoemotti o branchea (di sulori di-varsi, in più parte acimoscivit) che si occentrano intorno ad alcuni perso-naggi animati — la voipe, il lupo, l'orso, il corve, ecc., — dei quali nar-cano, a volte ripetono, le fantastiche avvantura. Nul ascoto accreso si ri-leone, dai Grimmi, dai Paria e dai Sudra, che il coniddetto ciclo dei

IL "ROMAN DE RENART, le cristalizzazione in forma scritta di favole, siano esse di origine ger-manica o francese che vivevono fra-mandate solamente della novelistica

Questa teoria, ispirata dall'estuataamo della critica romantica per gli studi foliloristici, vanna dafinitiva-mente respinta dal Foulai, il quale dimostrò, -- como a'e accennata --che le branchea più anticha dei Renort non nocquero apontaneamente nell'ambiente indistinte dalla tradizione popolare, ma, pur derivando dalla favolistica classica, recano tutti l crismi dell'opera d'arte genuina ed originale, meditata nella sostanza e compiuta pella forma. La tesi folkiotistica del Roman de Renert può es-agre accallata solo nel senso che esso scaturi indirettomente da un particofare clima, da un nuovo gusto, da un

flabeache. Sempre secondo il Foulat, le bran-ches più antiche — che conflutrono poi il nucciolo attorno al quale si raccolsa il vicio da noi conosciuto come Revasu de Ranayt — sona quelle che nel manoscritio 20943 di Parigi portano i dumeri il e V/s. Au-

atteggiamento diverso, che orang nalla società e che i poeti del Roman captarono e fiasarono nelle forme tore sarebbe stato, secondo indial probanti, quel frierre de Siint-Cloud al quate al deve anche il Rovant d'Alexandre. La fortuna dal poametto, gioconda poroda della casconi di gesta e dei romanti cortisti, sultra garbata della vita a dal contume fetudale, fece si che nal volgere di pochi anni — dal 1170 al 1205 —

pochi anni — dal 1170 al 1205 —
un'altra doratna di brancher si andasse all aggiungere alle dua branches precedanti, formando così il
nucleo più artico del Rovac.
i-a diffunione e il favora di quanti
piematti animaleschi fu daviero accesionnie. Ca lo testimoniano il nunieru di mannecritti a noi pervenuti;
la rapida assuntone nei leuteo franla rapida assuntone nei leuteo franniero di mannicritti a noi pervenuti; la rapida assunzione nei lessico franla rapida assurbone nei lesseo francane della parola erenard, che era
il nome dato alla volpe (goupil) come personaggio del phemotto, a la
firancia e l'incimenti, le ismazioni, o
firancia e finri, sopraftutto in Germania a Pandra, rinverdiono le
glorie di Messire Renart giù, giù,
finn al XIV secilo. Sublio dopo l'apparizione delle due prima branchos
francesi, l'alsariano Heinrich dec Giichesaere compore in assone un
Reinhart Fuchs, che costitui pol il
capostilipe dei Renarta tedeschi a
famminghi, i quali — attraverso il
firinarri de Vos del fammingo
Wilhelm e le successive manipolavamente recente incarnozione con il Reineke Fuchi di Gowthe. In Francia, nella seconda metà del XIII secolo, dopo la fortura delle branches più anticha, sambrò seccaral la vena autoristica, divertita e malizium, cha aveva fatto del print poemetti veri giolelli della tetteratura medievale Ma per quanto iontano e, sotto certi

LUNEDI ORE 21.20

ospelti, inferiori at modelli originali. più farde imitazion, nelle quali al di là dofie lungaggini a della pedanteria — non manuano pregi anche nolevoti, stanno a teatimuniare la vitalità di una creozione che, pur inserendosi nelle tradizioni classica a inserendosi nello tradizioni classica a necolatina, può, a busu dirittu, reclamare il posto che le compete nei quadro della civilià licticrazia suedievalo per il suo indiscusso vigore positico e per la sua artistica originalità, el Lionna done les poèmes de Resserd. Nous y trouverona des investions unitiques, de mocure médidiani, su souffe de large humanité, sun art tout françair a (Foulat).

GIORGIO BRUNACCI

"Inchiesta sulle origini della civiltà mediterranea"



LA GRECIA

Presegueno cen vive interesse le irasmissioni sulla Grecia per il cicle dell'o inchiesta sulle erigini della cività moditerranea e dirette da G. E. Angieletti cen la cellaberazione di Piero Bigonciari e del radiocroniste Sergio Zavoli, qui fotografati fra le colonne dal tempis di Capo Sunion. E', questo, un promoniorio che forma l'estrema bunte sud-est dell'Altica. Il lampio dedicate a Posidone, dio del mare, à fra i più antichi della Grecia a ce ilebrate anche da Omero. Esse costituisco une del temi iratteli nelle tra-emissioni di questa settimana.

MARTEDI E-GIOVEDI ORE 21,20 SABATO ORE 22,30

Le nuove condizioni di abbonamento a

RADIOCORRIERE

Per un anne L. 2300

per un semestre

L. 1200

L. 600

A futti colore cha affattuoranne nal corrente mase il veramente per un « nuovo» abbonamente annuale la nustra Amministrazione, inviera la « omaggio » il

Libro di Casa Domus 1954

l'amico e consigliere fedele della donna di casa, che frueven nell'inlerssonte sodure un repretario sempre putrata e appiornato di ricella, consigli, nofino pratiche.

Al «vecchi» abbonati che entro il correnta mese rinnoveranno il praprie abbonamente annuale la nostra Amministrasione offre la seguente combilazione cumulativa:

> Abbonamento per un anne a RADIO-CORRIERE E LIBRO DI CABA DOMUS 1954; L. 2500

Nel caso di rinnovi «anticipati» alle neove condizioni, verrà riconesciute il periode di abbenamente nen usurrufe, e consequentamente verrà spottata la ralativa acadenza del nuovo abbanamente,

Ricordiamo che I versamenti possono casero isti sui e/e postale n. 3/13500 intestato a « Hadrocorriero ».

CANDON CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE PARTY

«I fiori tu non devi coglierli»

Un radiodramma di T. Guthrie, tradotto da Raffaele La Capria

I qui ne Guthrie non è un autore prolifica.

Ha seritto auto tro opera per la radio: Arunos marimonuti, i Aori mon deu cogierit, La gobian dello ecolettolo, tutte ira di 197 e il 1931, cloè agli initi della storia del l'arte radiofonica. Eppure questi ter radiodrammi ancora oggi fanno testo, sono fondamentali. Si può dire che per la lero novità tecnica ed estetica non aono stati ancera superali.

Avust matrimoniali gli irasmesso sul Programma Nazionale è in ordine di tempo E primo del tre lavori di Guthria: per la correntizzione della materia drammatica, par la stretta aderensa tra il contenulo poetire e il mezzo tennico, per il rimo delle acene e le loro associazioni, può essere considerato un vero e proprio perzo di bravura. Intro migliore il astoria dei radiodramma nan poteva puere.

I farri tu non devi coglierit, che il Terzo l'rogramma riprende questo mercoledi, è già più narrativo. Le varie scene so-

> MERCOLEDI ORE 22,25

na montaire, è vero, con una lugica poetica, ma sonu immerue in un tempo
più reale, anche se il
pretesto intitale che muove le varie sequenza radiofoniche è la visiona
dello propria vita quala
appare — come si dica —
negli ultimi istanti al naufrago che sta per annegare.

Edward è il personapgio centrila di questo ratiodramia, un perronaggio che per fatalità ri trova di fronte al mondo, di fronte agli altri, ai suoi stassi familiari, in ung orvilente condizione di in



Tyrone Guthrie (per concessione del British Council)

Jermita forse perché à truttino, timido, balbuziente, e non ha delle qualità che lo rendeno rimpatico. Eppure Enluari
anni la vita quantos giuaitri, è benché cunnapetoda della propria inferiorità, dell'effetto che fa
indie percone, non accetta
questo suo stato. Epit è
dotato di biuno volontà,
di un certo carattere, di
inna certa intelligenza, ma
soprattutto cerca sempre
di fare il maglio rhe può
per insceriza nella vita,
per participare n queste
gioia cha uginino può
e
uerne. Ma viene respinio,
ricaccinto indietro dagli
altri, dalle circostonze,
dalla dara fatnittà che
pein su di lui. Anche una
ragazen che lui ama lo respinge.

Ma Edward non si scorappia. Gerca encora di ricunture si meetto da se steaso. Negicendo una sua intima recessone si fa pastore; e neppure eume pastore ha succeam. E abtora decide di fari missionario e partire per la lostana Cina, respingendo tui, oro, in un certo sensu, quet mondo che nun ha voluto occoglierto mai. E proprio durante il piaggio, per un basula inviaggio, per un basula inviaggio, per un basula inviente, cade in mare e anneso. Anche Pultimo tentofino è fallitio, in una maniera quani banole.

Questo motivo del personaggio debole non personaggio debole non persona colpin, che vive in un mondo poco incoraggiante, se che cerca di operaribene, e maigrado tutto enon ce la fas — una vittima innocente che espia colpa non commense — è stato tipremo e approfondito dalla narrativa caltolica, da Bernanos a Greene. Merito di Guthrie è ill aver tradotto quasto conflitto spirituale in termini radiofonici, di mostrando con notevole anticipo che la radio puo affrontare con successo anche temi impegnativi come questo,



VOI POPPE ora allevéare rapidamente il raffreddore del vostrobambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata pracevole Vicks VapoRub il petto, la golla e le apulle del bambino prima che si addurmenti.

1.1 veperi nedicineli
aprigionati da Vicks
Va po R ub so no
inalati con ogni respirazione
ve pori facilitano la respirazione
e calmano la tosse. Allo stesso
tempo...

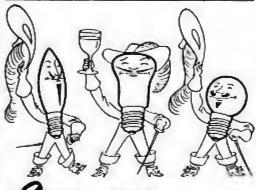
H

2. Come un cateplasmo-Vicks Vapo Rub agisce atraverso la pelle e allevia il dolore al petto. QUESTA DUPILCE AZIONE di Vicka VopoRub continua a combattere il raffresdore mentre il binsho dorme. Spesso, al mattino neguente, il peggio del raffreddore è passato.



Il Vichs VapaRub vi inniho ad ascolare L'ORCHESTRA DELLA CANZONE diretto da ANGENIN sul 2º Programma agni mercoledi dalle 13 afe 13.30 e agni venerdi dalle 20.30 alle 2i





i 3 moschettieri augurano a tutti:

Buou Natale

fampade TUNGSRAM

krypton in 3 tipi diversi

ABBIAMO SCELTO PER VOI

| | LIRICA | CONCERTI | PROSA | VARIETÀ | ATTUALITÀ |
|-----------|---|--|---|---|--|
| | GREER MUSICHS TRATALE | SINFONICI - MUSICA DA CAMERA | COMMEDIE E RADIODRAMMI | RIVISTE E MUSICA LEGGERA | CHONACHE E DOCUMENTI |
| DOMENICA | 21,20 - Fro' Ghelanda, cicarma ir. tra- orti di lidebranda Pizzetti - Ciret- tore Angelo Questo (Bajistrahami chi Tratro Comunale ni Balagna) (Terse Programma) | 16 Mosichi contemporane per orchestro de coresto l'Terzo Pro- registro 1 17,33 - Contesto sinfoncco dretto de L Herassem (Posytrommo Naz.) 22,30 - Contesto del Trio di Bolsono (Programmo Nazionale) | 19,33 - Peeti simbolisti fredcess, o cura di Diego Voleri: Arthui Rimboud (Terzo Progril | 17 - Settimono dello musico leggero di Rodo Stoccordo (Programa) hazample i 20,33 - Music hall iraliano Securdo Programma? 21 - Invito alla consona (Securdo Programma? 21 - Ciribilbin (Programma) lez 1 | 15 % Redirectorece incentre de calcie l'étalio-Crestivacchie (Pro-crestivacchie (Pro-crestivacchie) (Pro-crestivacchie) (Pro-gramma Nazarode (Programma Nazarode (Programma Nazarode (Programma Nazarode (Programma Speri Gecondo (Programma)) |
| LUNED | 21 - Concerto rocole Minimistole diretto da Otiviera De Faliritis, seguera G. Ciali. Francis, tengre Fernacio. Trefliavini. Programmo Nazionale: | Fill - Musiche di Armanda Renzi Pagrammo Nozionole I. 1991 - Grandi leterpresi (Terzii Pragrammu I. 22,10 - Musiche di Gion Francesco Molipiero (Terzii Pragrammo) | 19,36 - L'appredo i Programmo Nu- rumulei 19,45 - Roccoll bresi per la rodia i l'erza Programmai. 21 - A. De Sureiro es Essochi d'es- tivicio, di L. Charelle l'esparato Programmai. | 14:30 - Musico in celleleide ISecon on Programma! 17 - Victolo al maggiori di ven- tional (Secondo Programma) 20:30 - Des voci per coetere (Se- condo Programma) | 75 - L'indocetore economico (Ferzo Diogramero). 71 - Il giornale del Ferzo 2 ,20 - Poemi dell'Europa modiavale • L'épica animi/esca » *erzo Pru giamina! |
| MARTEDÌ | 13,1% - Album ressicale i Programmic Nazionale 17 - Concerto vocale strumentale directo cin (1) De Egistus (Se- condo Programme) | 1845 - Pomeripgie musicale (Pro- gramma Nazionale) 72 - Ausirh cuntemparante per orchestra da camera; F. Patiene i Tierzo Programment 22 17 - Concerla directa da W. Fert- macengler (Secondo Programma). | 19,45 - Due raccenti di Errest He- mingway (Tezzo Programma) 27 - La bellinga del caffè, tre otti di C Guldaru (Programme Nazio- inite) 22,00 Ricardo di Dyfan Thomas i Lenzo Programma) | 13 Farreri presente ritmi moderni 15ccanda Fragramnial 20,00 - Nell'per la mesica "Seconda Pragramnia" 21,00 - Le girafte (Seconda Fragramnia) | 13,45 - Gioco e fuen greco 150 condo Programmo! 14,70 Schemi e rebalte (Secorese Programmo! 23,20 Le origini dello civilità mediterenea (Terzo Programmo! 23,15 - Giocone e see modo (Terzo Programmo! |
| MERCOLEDI | 2. L'inceatesme, musico di I Mon- temezzi, direttare A Bosie. Galatea, musico di A Sociato, di rettore P. Argenta (Programma Nazionale). | 19,30 - Grandi interpretti: purnata R. Cosmilera i Tirczo Fragramea) 21,50 P. Hindemith; II quartetto in do maggiare do 18 (Terzo Progr.) | 18:45 - Il commee iProgr. Noz.) 18:45 - Recenti brevi per lo tedio (Terzo Programma) 22:15 - Morte selle mene, si D. Claverdon Tecondo Programma: 22:35 - I facilità u nen devi cepilerit, di T. Calibres (Telzo Programmo) | 13,45 - Nepoli d'ene volto: Rendi- rella (Secondo Programma) 17 - Sattimone dalla mesica leggere di Radin Stoccardo (Programma Nazione/le) 11 - Cindiribin (Becardo Programa) 21 - Caccia el tesero (Secondo Programma) | 20. – L'Indicatore aconamica (Turzii Piugramena) 21. – Il giornale del Turze |
| GIOVEDI | 11,50 - Muelco operistica i Pro- grammo Nazamilei 12 - Concerto in ministrea: sourana Eurisa Malagrichi Musiche di Vensi (Secundo Irrogramma) | 18,45 - Penningio musicale Gra- gramma Mazianatel. 21,55 Medico di R. Strouss Firza Programmat 22,41 - Concerte del chitorrista An- dria Segorio Programma 14:24 | 10,33 - Sotto i posti di Nev York, et M. Antivon Toccordo Progril 22,15: Eres popolari Progri No.2 1 77,23el indi ranno al regno dalla luno, a cura di C. Sortier e f. Puetrasi i Torzo Programmo! | 15,45 - Le novréi del giarno (Se- condo Programmo) 20,33 - Fevele tueri lette (Secondo Programmo) 21,45 - All'Inségna della conzosa (Programma Nazianote) 22 - Atmodo Romeo presente: Stant Curritian des Prés (Secondo Pro- grammo) | 19,83 Dirogozieni tieguistiche i fler- zo Programma 1930 - Domani (Programma Nisz I 21 - II canvegto del cinqui (Pro- gramma Mazzonale) 25 - Quendo decide II coso (Securi- co Programma) |
| VENERDI | 18,15 - Album musicale dalla opermiti - Grunori, Masseret, Brzer, Charpershee (Programma Maz) | 17,45 Antichi frontespizi musicoli 19/36 Greedi interpreti 179/36 Programma Nazimnele 179/36 Programma 22 - Concerto sintenica directo de Ferminato Programma Nazimnele Programma Nazimnel | 18,45 It Ridette (Progr. Noz.) 19,45 - Roccosts bievi per la Radio (Treco Proglamina) 21,20 - Le storie ingliei di William Shaketpeere e Re Firmin Ville (Tellia) Programmo | 13,45 - Conte Giuseppe Di Stelono ISercerlo Pragrammati 17 Appartemento elle cesque Se- condo Programmati 21 - Russo e netà Escando Pragr | 20. L'iedicators manament (Terre Programme) 7 - Il giernele del Terro. 20,30 - Gran Canaria, rescumentaria di fedienna Canto (Securela Progra |
| SABATO | 17,45 I methodien, maica di G. Verd, diettore A Simeretto Programma Nazionali 21 - Rigoletto, opera di G. Verdi, direttore Nino Sanizogna Decondo Programma! | 13,15 Album muricoln (Progr No- zionale) 22(0) - Opers di G. Frescobaldi o cum di Lagi Rusqu (Turzo Piu- gramma) | 19:20 - F. De Sonctis, o curo di C. Muscotto Effecto Programma I 1 - Luena di miele, redicciratmo di F. Musch Programma Nazionalei 21,20 - Lo culturo di messe a curo di A. Bertalucci (Turzo Progr.) | 11.30 - Settimana di murica liaggara di Radio Steccarda Unogramma Mazionatel 13.45 - Caresone e Il suo trio ISe coccla Programma: 16.10 - Leal del vanetà (Secunda Programma) 20.31 - Semplicissime ISecondo Pro gramma). | 14.93 - Schermt e ribalta (Seconda Fragrama) 22,15 - Maile segni nelle valigio, ilicumentato (Fragramate) 22,00 - La engial della civiltà medi- terrance (Terzo Fragramas) |

POSTARADIO

A tutti gli amici di Postaradio

Saremo grati o quanti ci richiedano informaziani Inerenti trioli di canroni, inclinoni di dischi presentati nelle trasmissioni, o nomi di nesiri collaboratori, se vorroono segnalare il loru intilirezo.

suru indiritzo.

Solo cusi potremo rispondere, e perantalmente, potehá il tuvolo del nastro compliatore di e Postarado e sempre sovraccarico di inliere e cartoline per rispondere alle quali ocurrono talvolta laboriose ricerche ed egii non potrà lo potrà soltanto saltustiamente, per queste richelese di carattere singolo, rispundere su Radiocurriere.

Desiderata

e Con lo vaia uncrhia radio non riereo ad arceltare il Secondo Programma. Tanti si troverunna nella mis sitanzone Perché non dedicate quelche pomeriggio dal Programma Narionale o trasmettere un'ampia actecione delle cose muliori andote in onda sul Secondo? « (Arturo Palmet 1) « Henrentoi.

Abblamo passalo la aua proposialla Direziona Peogrammi. Le ricudiamo Intento che capito Epesso di sentire replicare sul Nazionale le mi glieri trasmissioni del Secuedo, e vicuversa

Perché i tre grandi?

e Perché II Glornale radio chiame spenso i capi delle tre maggiori gutenze "i tre grandi"?».

Così il hanno chiamali, poco tempo dopo la seconda guerra mondiale, i giornalisti di lingua anglosassone. I e tre grandi e, iraduzione di c'The big libree e, è una forma ormai entrita tell'uno comune non solo alla redio, ma in luita la stampa nazionalo ed

Il traguardo della celebrità

e Quali sono le modeità per attenere una sudizione di musica leggera dalla Rai di Torino? e (Pii26 - Valperga).

e Un una figlia che cantu come un avignola tutte le canzoni muderne, Varrei farle fare un provino per sistemaria alla Radio, E' possibile? », l'Anna Teresa Ducci « Genoval.

Una audizione alla radio al ottiene presentando una domanda in carta semplice ad una della Direzioni Compartinientali di Torino, Milano a Roma. Basta indicare le goneralità, li recapilo e domandare di casere ammusal a sostenere una audizione di piova. Se la prova va bene, l'interessio sarà convocato dalla competente Commissione giudicaleice per una seconda audizione e se anche questa avrà estilo pristico, cgli anrà lenuto in evidenza per aventuali prestazioni.

lu evillenza per sventuali presinzioni.

Questo è nollanio l'inizio, poi -- con
tutii i nostri auguri -- verrà la celebrilà

L'indice di un concerto

ell 23 novembre, dopo le ore 21, sul Prigrimma Nazionale ho accoltata un roncerto che si chitac con l'essenzione di musiche di Verdi. Vorrei supere da chi era diretto, chi erano i cantunti e quali le apere n. (Cenare Galletto - Anti).

Si traita del concerto vocale o strumentale trasmesso dal Teairo Alferi di Torina, diretto da Mario Rosal, con la partgeipazione dei soprano Alda Noni o del baritono Paolo O Silveri. Di Verdi sono andati in onda: 1) Rigoletto: 0) e Caro nome e, bl. « Corligiani, vii razza dannata n, c) Duutto atto i, e Figila... mio pades n; 2) La forso del destino, sinfonia.

Classico o scientifico?

e L'impostazione del Terzo Programma è altamente umanistica, ma la leiferatura el prevale. Secondo me, si riprupone per di Terzo il problema dei Livei: continuiamo a intetuire lacel classici o decreaciamo il numero dei Livei ecientifici? Non potrette cercare di far più posto nel Terzo Proprommo a programmi acientifici? a, (Angelo Sbardelli - Padova).

La Direzione del Term Programma ai propone di moddiciare e le estgenze cinasiche a quelle achentifiche dei suoi ascoltatori. I criteri del dotaggio sono sempre problematici, ma proprio per questo sono di continuoricaminati. La gua osservazione alimenierà, insieme alle altre che ri perveagono, quealo riesame.

I malanni dei microbi

«Nun ho afferrato beue il senso della barzelintta nei microbi detta da Impuorto ne Il Pettegolo dal 29 nonembre norzo. He sa vuole ripetere's, iNino Saplini - Alexzoi

Due nikrobi si incontrano. Come stal? -- Mira tanto bene, ho paura di essereni preso in penicultua.

Ciottolino

«Nel programme transpurate dell'e Anna radiumeniastico 1953-54», it 7 novembre, arele traumetes o la Sabe muricole e Ciottalino». Chi ha scritto la vassica? s. (Anno Rosa Harbieri -Persiccio).

L'autore di «Cielteline» è il maestre Luigi Ferrari Trecate

La primavera in casa

aDi chi è e che titolo ha la musica coo lo quals, alis s dei mattito, el inisia la trasmissione di Casa Serena? ». IBruno Faraci - Gallipolii.

Qunita bella musica à di Aotonio Vivaldi, E' tratta dalle sue celebri Quattro stogioni. Quale stagione? La primavera, naturalmente.



LA SETTIMANA DAL 13 AL 19 DICEMBRE

| TRASMETTITORI | | | | | | |
|---------------|----------|--------------------|--|--|--|--|
| Canali | Mois | Stazioni | | | | |
| 1 | 61 68 | Monte Penica | | | | |
| 2 | 81 83 | Torino | | | | |
| 3 | 174-181 | Monte Serra | | | | |
| 4 | 200-207 | Milano - Foins | | | | |
| 5 | 25.9-216 | M Feglia-Portofino | | | | |

Tutti I Isasmettitori TV irra-diano il monoscopio di preva nal giorni feriali dalla ora 10 alle 12 e dalle 16 alle 17. Esso viene inoltra sempra irredialo mezz'ora prima dall'inizio di ogni gruppo di tresmisaloni per facilitera la messa a punto dei ricevitari.

DOMENICA

- Santa Messa e rubrice religiosa: Imitazione di Cristo
- 14.30 Arrivi e partence Brevl Interviste con note personalità in arrivo e in partenza
- 14.45 L'orchestra delle 15 Programma di musico leg-gera con la partecipazione dell'Orchestra Conaro, della cantante Mara del Rio e del rhitarrista Ettore Cenci Presenta Pebo t'onti Rea-lizzazione di Alda Grimaldi
- 15.15 Pomeriagio sportivo Telecronara diretta di un avvenimento agonistico
- 17:30 Sara d'Invarno di Sigfrido Gever Edizione televisiva in

due tempi. Traduzione Balta e De Vellis

Personaggi e interpreti

Barone Alfrede Rommer
Adriano Rimolde
Baltin Adriano Rimolde
La signora Ballin Banea Teccajondi
Sebasilano Filo Pandol R
Maria Jas Barritan
La autiata Natale Fereiti
La relefoniata Mordo Romechio
Annunciatore della radio
Leomardo Batto
Leomardo Batto

Un cameriere dello « Scarabeo :
Antonio Barpi Regia di Claudio Fine

Il commesso di librecia, a cura di Enzo Fabiani

La tramissime è dedicata ale novi-tà letterarie, agti autori ed al fibri del giorno, presentati attraveza in-terviste è lettere interpretative.

20.45 Setta glorni nel mondo

Rapido montaggio delle ri-necronache dei fatti più sa-lienti della settimana a cura della Redazione Attualità e Telegiornale

- 21.15 Cortometreggia
- 21.30 bel Teetro Alfieri di To-rino ripresa diretta di una parte della rivista Tre per fre... Nave. Realizzantone di Alda Grimaldi
- 21,50 Dal Tentro dell'Opera di Roma, ripresa diretta del balletto il cappello a tre punte di Manuel De Falla
- 22.40 Il prossimo tvo, a cura di Giusenpe Bozzini

n jorna schertosa e spesso addini-tura puradosale, la trasmusione si occupa del raper vivere moderno, del come comporteri can pti altri, ruper-tundo se siesti e il prazima e rupur-niandogli inutti soferenze. I sciu-ipettateri possono chiedere consigli e la testiazione di delerminati ergo-menti.



Erminio Macario cui à dedicato l'« Album personale» che verre teletresmesso martedi sera. A sinistra Carlo Rizzo. (Folo Giancolombo)

Le domenice sportive

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali av-venimenti della giarnata

LUNEDI

- 17.30 Cortometraggio per regezzi
- 17.45 Il diario di Giuliette.

Programma per le ragazze a cura di Siena e Montanari (quinta trasmissione)

(quinta trasmissione)

Colletta ricere le confidere di una amichetta. La noetra eromi rimpunge di una avec mulla dei confidere à mai vicla., geloste, piccine invidere, qualche lacrima i suoi pentinel, invonentendi e comprendice e, esel, i moblemi che arcordano distruelo; ma polireuno mai e comprendere », esel, i moblemi che arcordiano Giulicità?

Queste le stingioni e oli argomenti che versano proposti olle giornali e luspitialrici, nitranereo le pagine perete dei darrio che la lora amica periodicamente rivela.

- 18.15 Cortometroggio per regazzi
- 20.45 Come si gire un film
- 21 Rubrica film
- 21.15 Italia aconoaciuta: La sagra di Son Michele in Val di Susa A cura di Lorenzo Cam11890
- 21.30 Il ricattatore, Film

Regla di Lawrence Hunt-ington - Distribuzione Anglo American Interpreti: James Mason Mary Clare, Fredrick Valk

a giovane figlis di un Lord, ropita a una banda di maloventi, cive una eribila avventura prima di essere alista da un coragovoso polizioto

MARTEDI

17.30 Degil Appennini alte Ande.

Regla di Flavio Calzavara -Produzione Incine-Scalera -Interpreti: Cesarino Har-betti, Leda Gloria, Nino Pa-vese, Margherita Del Plata, Giulio Battiferri

La profonda ed umana semplicità del culchre rucconto di Edmondo De A-micia trova visulta auche in questa cersione ciusmatografica, dove i sen-timenti accenturori ed umana tengo-na accivitta l'attenzione rima all'ultima

20.45 Telegiornale

21 - in quattro al viaggia meglio: Quartetto Cetra

21,25 Album personalo di Macerio

Album personalo di Macerio A cura di lino Falconi e Vincenzo Rovi con la pattecipazione di Erminio Macario, Wanda Osiris, Lia Macario, Carlo Rizzo, Franco Berardi, Mimmo Craig, Lucia Folli, Gianni Glori. Sandra Mondaini e le Bluc Bells - Corcogratic di Dino Bells - Orchestra diretta da Garni Kramer - Regia di Daniele D'Anza di personole — un altro album personole — un altro album

di Daniele D'Anza

Albam personale — un altro album di meritoti successi e di gruditi ricondi viene sfogliata dimarii agli occhi del telespettoire. La vita di
un ultro stes snot ben'amini viene
statelizzata e rinasonta in un libro
ideale, mei quale ogni cepticlo è costitutto da una annone, da uno sketch,
da una mucchiela, da una rappa, m
somena, di una lumanos carriero artistica. Dopo l'album di Francio Macorvo. Il simpaticiarimo cumico piemoxicae fara rivieree per un le sue
più riuscite rreazioni non mancando
peraltro di riecocare an por patelicamente unche i tempi meno facti dei
suoi primi passi in arte.

21.55 Objettivo su...: Agnes Sole dad, in un programma di musiche spagnole per casta-gnette e pianaforte (Padre Soler Albeniz De Falla)



Agnes Soledad

horatrice planistica Carmen Percs

Aguen Soledad, resegnante di castagnette alla Strana kormede di Parigirapprezione in intramento che ella
ko scotta quali intrimento che ella
ko scotta quali intrimento che ella
ko scotta quali intrimento che ella
ko scotta quali intrime zulle cangianze
e sulle suddiclariari retruche, esto di
ferma da sua rara paramatità La
firma da sua rara paramatità La
firme mellodica di diffidata al paramoforte, mell'interpretazione di Carmen
Perez

22.25 Ripreso diretta di un avve-nimento sportivo e Replica Telegiornale

MERCOLEDI

17.30 Cartemetraggio par bembini

17,45 Ariecchino presente: Aledi-no e la lampada meravigilosa

Fisha oxientale da «Le Mille e una notte», socneggiata da Carla Friberti. Interpretazione dilla Compognia di Marionette Lupi di Torno. Realizza-zione di Alda Grévuldi

18.30 Entra dalla comune

Rassegna degli spettacoli del-

20.45 Telegiornale

Dal Teatro dell'Arte al Par-co di Milano: Un, due, Iro

Varietà musicale con la par-tecipazione dell'Orchestra di-retta da Giampiero Boneschi Presenta Mario Carotenutu Regla di Alberto Gagliar-

22 — Teledramma filmato: Le mamme si riballa Regia di Frank Wishar -Produzione Frank Wishar Interpretir Virginia Muller, George Pembroke, Joan Vohs, William Phipps, Ger-trude Graner, Walter Long

Guin e disertente scharmagias fum-liare dore l'intraprendenza della mamma cres impreciste eliuacioni, al-la fine disertate di buon grado dal marito, che premio l'iniziativa della magite.

22.30 Replica Talegiornale

GIOVEDI

17.30 Cortometraggio per bembini

17.40 Glochlame Insiema

Programma vario per i più piccini a cura di Annamaria Romagnoli

I mille di Garibaldi, Film Regia di Alessandro Blasetti Produzione Cines Interpreti: Otello Toso, Ma-ria Denis, Laura Nucci

Uno dei prent e migliori film sonuri ltaliani, cuaniderata un caposcuola. La epica attientura dei Mile al Gordaldi ritire in an'aimostera estasiasmante.

20.45 Telegiornale

21. Une risposta per voi Colloqui con gli spettatori di Alessandro Cutolo

21.15 Fecciamo le spie

Rivista a premi con la parte-cipazione della Compagnia di Rivista della TV e dell'or-chestra diretta da Giampiero Boneschi, Realizzazione di Lyda Ripandelli

• Le giorie appesa al chisdo •

Panwagiate romantico nel mondo del vecchio sport, a curo di Giorgio Fat-

22.30 Replica Telegiornale

ii Trio Aziston nalia « Parata di assi » canzoni » taletrasmossa recontemente dal Teatro Alfieri di Torino (Foto Beriassesi)



Silvana Pampanini, di passaggio a Torino, ha partecipato ad una riprasa per il Telegiornala i biekt Photosimi

VENERDI

17.30 Documentario per ragazzi

17,45 Ragazzi in gamba, a cura di Rossi e De Chiara (tredicesima trasmissione)

Il ragazzo-marionetta, Serafino, e il suo tiracagante purtner, il professor Unitadise, is questo nuivo numero del noto pragrommia, riveleranno i segretti del turburreaturre a fustet i ra-pari oppassionati di trenica e di meccunna, ma altre rubriche e altri appo-menti completeranno la trasmissione, che se cancluderà con il lancia di un origitale cuncorso di diregno a pra-mi, i migliori lavort, esamisati de una comminzione di esperti, cerranno presentati atta Televisione nette succes

18.15 Enciclopedia tascabile

rispondere a tutti i quesiti relutvi alla scelta e ella tecnion moderna nelle loro più mariate attività e appticaxioni. Illustri specialisti di cinsuma materia, risponderanno nile domande con exempi pratici ed experienze di-

20,45 Telegiornala

21 - Dua scarpe vecchie, da un racconto di Emilio De Marchi. Adattamento televisivo di Mario Pancera

Personaggi ed interpreti:

Giacumo l'aglini Gisseppe Pertile Primo mendicante Ernesto Sobbatini Secondo mendicante Guido Verdicani Il cavaliere Adolfo Speace L'ostessa Lina Paoli

Regia di Mario Ferrero

ila un reconto di Evelio De Marchi, il arande serittore iombardo della seconda netà dell'200, trus spunto e tes-situra questa parabola che anturpa è

In east frommus in imprepata che rifiuto un puin di scorpe delle che pala che possiede a un povero il quale ci allosima rattristato Pentito, però, l'impiessia si dà ad inseguire quella sparente immagine di infelicità che sparente immagne di infelicia che ora vermbbe cancellore con no tilo generiim lin ruggiungom veni ed apparense che fonno più affonnata sua cara ed implacable quasi la sua unaia di mvida Crederà di ritrovare il monthe di controlare di monthe controlare di controlare di monthe controlare di contro unata di civildi. Crederti di riffrivore il vecchio: è roto un avo timile, e a lui molta donerii e nel mo empilo cariditto finità col chiedere che onche la «Natara» partecipi per il Natale della geserale bonità e, anziché flocchi di nesu, fuccio sernidere dal cielo di neve, fuccia scrudere scarpe per chi ne è privo.

21,30 Dibattito au: - Velocità che uccide -

Recent tragici avvenimenti hanno ri-partato di uttualità il problema della sicurezza nelle corse asiomobilistiche: ricurezza per i partecipanti e per gli spettutori. Giuristi e tecnici discuteranna gli a-spetti amai, legali e sportivi del gra-ve problema.

22 - Replica Telegiornale

SABATO

17.30 Ginevra degli Almieri, Film. Regla di Guido Brigijone -Produzione Capitani Film Interpreti, Elsa Merlini, Ugo Ceseri, Amedeo Naz-

20,45 Telegiornale

21 - Sette glorni di TV

Presentazione del principali programmi televisivi della seltimana successiva.

21.15 Domani in gara, a cura di Bacarelli, Rosati e Ansaldo

Questa tramissione, che, già effettuata in locale o Roma, ha insectatio molti interezze, radina opia norta di personalità del giarnalitmo, chella lettrature, dell'arte, del teatro, del cincina, della musica e della rivista, che intrattampono i telaspettatori nai più avoriati argomenti.

22,15 Parata di canzoni

Programma di musica leg-gera con la partecipazione dell'Orchestra Angelini e dei cantanti: Carla Boni, Dario Dalla, Gino Latila. Enrica Pereno, Alvaro Pieri Presenta Adriano Rimol-di - Realizzazione di Alda

22.45 Raplica Telegiornale



Dall'America el giunge un hande farile ed efficace per nilecture il fastidio provo-esto dui nuon intesato a causa dei raffreddorf di Le eta e del catatro numbe Il plecola ed elegante Vicks Innlante.

facilita la Respirazione! Orni qualvolu vi sentite il turno luturaro, portate sera plicemente II Vicks Indunte alle murlet, asplimado juuloudamente Enblo, la exione ralminto del suol

VICKS

Inalante ;

medicancenti Blera II etro tomo, dandos forma graditu sensazione di freschezsu el II phoere di regi-rure ili movo lliergranite;

E Cost Utile! Porticle upp In taiseu o nella horserta li piccolo e pratico Vicka Intelente, l'antele di quallended at potention being lingo, troc essere usata linto ill savente quanto hiscessorie, Prevatida! In cendita la tutte le farmacle.



DEI LABORATORI DEL VICKS VAPORUB

"E una gioia in casa!,

Valentina Cortese

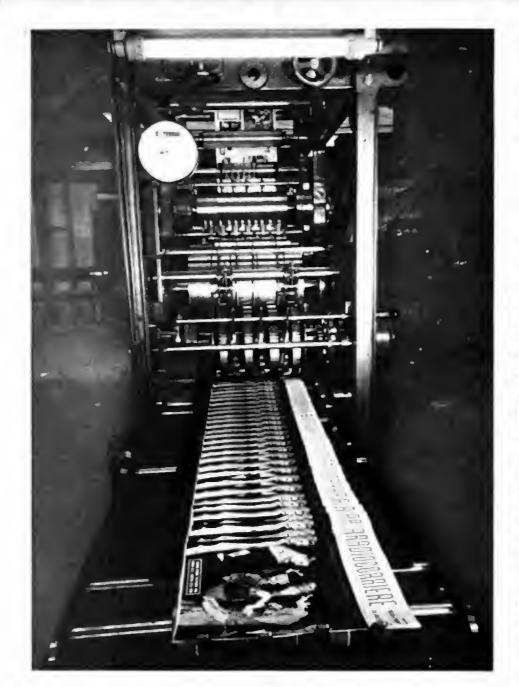
> La belly attrice Falentina Cortese una mamma felice a un'asperta donna di casa, Escola con la sun Neerhi B.U: e È una giola - dice -averta in casa! «

Anche per voi sarà una vera gioia soure la Nerchi B.U. Con una piccola somma ogni mere, può essere vostra nggi stesso. Quandu avrete la Nerchr B.U stupirete tutti con i vostri lexori! Vestiti eleganti, la casa ornata di coor bella... e minor fatica, minori apese. Cun ugui ana macchina la Necchi vi dà una garanzia sensa limita di tempo ed una continua assistema - oltre alle lezioni gratuite di taglio, ricamo e cucito,

Quante cose sa fare la NECCHI B.U

La Necchi B.U cuce a punto dritto e a zig-zag. Con il punto a signag ricama, rammenda, fa orti, asole, punti epeciali . . . e lusto sensa acressari. Venite personalmente al negozio Necchi, a vedere quante cone na fare la

NECCHI macchine per cucire



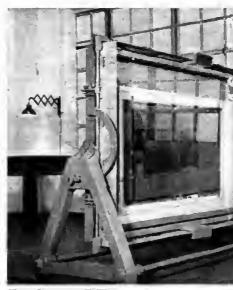
COME SI





In atto, da sinistra: una delle tre piegatrici della rotativa rotocalco, durente una prova di stampa del nuevo «Radiocorriero». La rotativa che è tra le più grandi d'Italia, è costituita di tre gruppi capaci di stampare 36,000 copie all'ora ed è dotata di un controllo elettronico per il registra dei colori. — La sala di composizione meccanica, fornita di 18 modernissime macchine compositrici. — Un angolo della sala adibita alte riproduzioni fotografiche per i vari sistemi di stampa a rotocalco. « offset » e tipo. (Foto Moncalva)





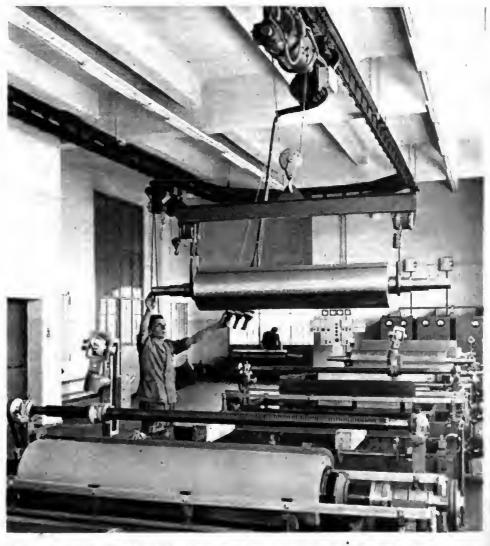
STAMPA "RADIOCORRIERE"











In basso da sinistra: Il reparto dell'impaginazione fotocrunca su cristallo. — In prime piano: una batteria di lampade fluorescenti per l'impressione della carta pigmento collocata nel torchio pacumatico (in secondo piano). — Il reparto galvanotipia per la rematura e cromatura, attraverso una serie di bagni elettrolitici, dei cilindri della macchina rotativa. Al centro: Una veduta panoramica dello stabilimento torinese ILTE (industria Libraria Tipografica Editrice) in cui si stampa «Radiocorriere».

DOMENICA 13 DICEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7.15 Buongiorno Previsioni del tempo

7.30 Culto Evangelico

7.45 La radio per i medici

Segnale crario - Giornale redio -Rassegna della stampa Italiana in cullaborazzoe con l'ANSA. - Pre-visioni del tempo - Boliettino meteorologicu

8.30 Vita nal campl Trasmissione per gli agricoltori

SANTA MESSA in collegamento con la Radio Valicana con breve com-mento liturgico del Padre Francesco Peliegrine

9.20 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

9,45 Netiziarle del mondo cattelico

10 Concarto dell'organiata Emilio Giant

10,15-11 Trasmissiona per le Foria Armete «IL TASCAPANE», di Brancacci e Verde - Regia di Silvio Gigli

12 ... Settimana della musica leggera di Radto Stoccarda

l'arla il programmista Calendario Antenetio:

Segnale crario - Glornale radio - Pre-13 visioni del trmpo

13.15 Carillon (Manufel e Robertes

Album musicala

Testoni-Scierilli: Non paol conter le stelle; Samingli: Il prantprise entale, l'impa-l'annut. Per lei; Rusell-James-Pepper: Veja con Dios, Cegoli: Occhi di donna; Pinchk-Louiguy: Il valzer del corci, Caligart: Inverno, Testooi-Grasiani. La firmma; Anselmo: Ondeg-stanic. phydo

Orchestra melodica direlta da Guido Cergoli

Cantano Luciano Tajoli, Mariaa Co-jomber, Gianni Ravera, Kalina Ra-nieri, Tine Vollati e Tina Centi

Nealt interruit comunicati commerciali

14 Glornale radio

14.15 RADIOCRONACA DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA CECOSLOVACCHIA

16.30 Orcheatra diretta da Ernesto Nicalli Cantano Sergio D'Alba, Emma Joli, Luciano Benfiglioti, il Duo Gelo, Mau-ra Guy e Maria Lisa

Astro-Muri-Binavolontà: Duttore in letreri; Odoric'Uni! Prime more, Sa-prani-Hover: Non è peccalo; Ciacca-vigevani: l'olte pacestlo; Rivinno-cenzi Maunima riestina; Filibello-Kiemont-Fasty: Roulevant de Paru; Laizaretthlafardo; Rajon Rajon; Cal-legari: Nostolgia di Napol; Espeyo: A/ro mento

17 - Voci d'Italiani all'eatero

17,30 Stéplone sinfonica dell'Accademia Nazionata di S. Cecilia

CONCERTO SINFONICO

diretto da LEONARD BERNSTEIN

Mozart: 11 S'afonis in mi bemolte mag-gore, K 342 al Adaglo Allerro, bi Ab-datie con méto, c'i Minuelto, de Aliegro; 2) Concarto in sol munguiere K. 433 per pisnoforie e orchestra, u Allegro, bi Aodanie, ci Allegretio-presto (Soli-sta Leonard Berostenn); 3) Sinfonis in do maggiore, K. 425 di « List »; a) Ada-gio - Allegro spiritoso, bi Poco adaglo, c'i Minuetto, di Presto Orchestra stabile dell'Acadania No.

Orchestra stabile dell'Accademia Nadi S. Cecilia

Registrazione effettuata il 25-11-1953 dal Testro Argentine in Roma

Nell'intervallo: Notizle sportive

19.15 Orchestra di ritmi e cantoni diretta da Armando Fragna

Cantano Vitoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Luciano Begevene

Benevene
Larici-Helias-Legrand: Il ladro di cuori;
Bertini-Mascheroni: L'ultimo omante;
Cherubini. Se la luna. facrese la spia;
Larici-Siegal: Montea lango; TestoniCeragioli: Cou boy; Cioca-Dol Pina.
Sei piccolo; Garline-Giovannin-Fragna:
Nasa dat usrietà; Mari-Zurcheri: Portire che biutazza; Giacomaxzi: Neve
scuola

19.45 La giornata sportina

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali La canzone del glorno

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque Concoiso a premi tra gli ascoltatori

CIRCUITERINAN

Variela musicale - Compagnia di ri-vista di Milano della Radio Italiana - Orcheatra diretta da Mario Con-siglio - Regia di Renzo Tarabusi |Resolder Gazzoni|

22 - VOCI DAL MONDO Attualità del Giornate radio

22.30 Concerto del Trio di Bolzono

Pranck: Trio in fa diesis minare op. i n 1 vy. r n j al Andanie con moto, b! Allegro molto, r) Finale, allegro maestuso Esecutori: Giannino Carpi, violina; An-tonio Valiat, violencello; Nunzio Mon-tanari, pianoforie

23,15 Giornale radio - L'incontro di calcio Itulia-Cecoslovacchia, commento di Eugenso Danese
- Lo Bacchetto d'oro - Dallo - Smeroido - di Torino: Natale Balocco e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo (Perriot)

Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)

10.15 Mattinata in case

Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 - ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)

11.45-12 Sala stampa sport

MERIDIANA

13 Angelini a otto atrumenti

con le voci di Nilla Pizzi, Carla Boni, Achille Togliani, Alvaro Pieri, Gino Latilla e del Duo Fasano Andriani: Curona e spine, Marillosaa: Linda Palomita; Bonagura-Redi: Dictionno e conta; Culibi-Teticaire: Kaifou; Ardo-Caaplin: Eternoments; Coincr: Chiquita Bonita; Trotti: Specte luci intorno, Llossas. Camponella

(Salumifem Negroni)

Il guercio
Frate Guido
L'assessore del podestà
fl vescovo
il vecchio Antonio
fi podestà

fi podesta Un gentilnomo Frate Simone Il notaro

Voct di donne

Un soldete Un altro soldeto

Il russo Voce di ragazzo Un uomo Una donna

Teatro in pista

Frair String
II antaro
Una madre
Una vecchia
II eteco
Un frailcello
Un incredulo
Una voce rabbiosa

Weiter Weinschnei

Giampiero Malaguna

Flinio Clabassi

Mariano Carino

Dora Misarchi Lola Pedretti Giorgio Giorgetti

! Paride Venturi

Vito Susce

Adetu Sticehi Walter Mignaul Anita Biolchini Laerte Molaguti Alfonno Nunni

Un uomo
Un donna
Un glovane
Maestro del coro Gianni Lazzari
Orchestra e coro del Teotro Comunale
di Bologna
Registrazione effettuata l'11-12-1953 dal
Teatro Comunale di Bologna

Teatro Comunale di Bologna Intervallo: L'onservalore dello spet-facolo, diretto da C. E. Gadda Rossegna tratrole, a cura di Carlo Terron - s'Allodola - di Anouilti, a Giulio Cesare - di Shakespeare; Teatro in priste

Mafalda Micheluzzi Carla Botti Carla Botti
Lina Fabbroni
Lita Tomrsani
Marso Zona

13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali Il Quartelto Cetra presenta Sei canzoni in carca di succasso (Persil)

14-14.30 Gloatra di ritmi

Baker Chel Freensus; Caruso; Tongo; Lewis-Hamilton: Come è alta la luva; Parson-Slorch: Auf wiederschen sweet-heart, Morales: Mumho in fa; Miff: Marry

Negli intervalli cumunicati commerciali

15 La musica della brava gente

15.15 A U T O S T O P

Trasmissione per gli autemobilisti di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

16 - RADIOSCHERMI

Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16.45 Ultimissime di Perry Como

17 ... BALLATE CON NOI

Nell'intervollo: Noticie sportice e radiocrooaca del Premio Rinascita dall'Ippodremo di Villa Glori in

18.30 Orchestra diretta da Gorni Kremer

INTERMEZZO

- Il lampione di Fuorigrofts -

Numero speciale del «Settimenole di vita cittadina» di Radio Napoli

19,30 Strumenti in libertà

Scotl Juplin: Paple tenf rmy; Freire; Au au au; Carter: Malibu; Edwards Madden: By the light of the silvery mom; Joe Vennit; Louse bum buoyie; Green; Bosly and soul Negli intervalli comunicati commer-

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20,30 Cinque più einque

Coocorso a premi tra gli ascoltatori MUSIC-HALL ITALIANO

SPETTACOLO DELLA SERA

21 INVITO ALLA CANZONE

incontro amichevole Torino-Napoli coo l'Orchestra della canzone diretta da Angelini e l'Orchestra napole-tana di toclodie e caozoni diretta da Luigi Vinci - Arbitro-presenta-tore: Marlo Carotenuto (Saipe Orent)



Angelini (Fote Aguglia)

22- I grandi successi del mondo Clane Rossil

22.30 DOMENICA SPORT Echi e commenti della giornata sportiva

23 - Il tagliacarte

23,15-23,30 A luci apenta Suesae-Hayman: My silent love; Berlin: Always; Swan: When your lover has gone; Claffi: 'Na sera 'e maggio

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA

15.30 La cultura di massa Inchiesta sulla stampa popolare, a cura di Attilio Bertolucci: il rotocolco

Musiche contemporanee per orchestra do camera I. Strawinaky: Due suites per piccolo orcheatra Direttore Hermano Scherchen A. Casella: Scarlattiana per pianaforte e piccola orchestra Solista Pietro Scarpini - Direttore Roberto Lupi Orchestra siofonica di Torine della Radio Italiana

16.45 La città del lezz

New-Orlegns Un programma a cura di Piero Morgan e Leone Piccioni

18.05-18.15 Parls il progremmista

19,30 Poeti simbolisti francesi a cura di Diego Valeri Arthur Rimbaud

20 - Problemi civill

A che punto sigmo con la riforma tributeria? Bruno Villabruna: La lotta contro le evarioni

20.15 Concerto di ogni sera
F. Busoni: Improveisazione su un corale di Bach

Duo Gorini Lorenzi F. Martin: Quattro sonetti (A Cas-

Esecutori: Maria Teresa Massa l'erre-ro, messusoprano; Hensto Josi, pisnista Z. Kodaly: Sonata per titoloncello e pianoforte

Executori: Benedette Mazzacurati, vio-loncello; Buggero Maghiei, pianoforte Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del

FRA' GHERARDO Dramma in tre atti di Ildebrando Plz-Fra' Gherardo Mariola zefti

Mirto Picchl Clara Petrella

Dalle ore 23,35 alla ora 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziuri trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su ke's 845 pari a m. 355

8,30 Per git apricultori sardi ICa-silari II

Blaci II

Programma elloalesing - Let-lase o spiegatione in lingua te-decco dri Vangeln - Thamis-sine Sii lingua Indeare per ell-agricoltori - Musik auf der lemmandorgei - Melioden die viz grame hight - Operanhundat (Balzana 2 - Reessali-one - Me-sina - Freini ona 2 | 1

12 Muniche » centi galloresi (Ca-glieri 1 - Senzei 2)

12.84 Carriere d'Abrezzo a d Moltan ll'escara 2 L'Aquillat

13,15 Gernste redio in Hostus te-dures - Rassegne progressial -taito - « Sport ant Scentac » (Bolzeno 2 - Reestanone - Me-rane - Ivenio)

indicand 2 - Previange - Merame - Evento
12,40 Frasmissione per gli egricolberl in Begus Pellane - Centi
delle disclagne (Holzeno 2 Betchlumber - Mereno - Trento)
13,10 Frasmissione per la Vanesia
dichia - Calenderio giuliano La fantizza ciuiana - 13,80 Audelce eperisirce, Bullott Methodole, «Spiirta Favirore nollista»,
Meyerheri, 3) Reberto II diavotoSunne de riposito el DiavotoSunne de riposito el DiavotoLa Giocada, «Fritane» - 14
Glornali radotirare de lla Politica tiniassa en notifare - Nusiche rithieste (14,80 Commella dialettale (Veestis 3)
14,20 - Bendiceree - rAlessandrio

i30 - Bendiceres - rAlessandris - Acats - Biella - Cunen - To rino 2 - Toriom MF - II)

LA CARAMELLA MOU

A BASE DI LATTE, PANNA E ZUCCHERD

if natome

Picenol - La Corevelle - Charl 2 - Brindisi Fundre - Levre - Potenze - Terantul

· El Pavajon » (Bolugna †) • La sattimena melle Dolomiti » (Roizson † Bretsemune • Me-rano Trente)

rans Trents:
"I witte sentering - (Firenze 2 - Siens - Arezzoi - Siens - Arezzoi - El gamba de lega - (Milace 3) - Lassiface passà - (Romo 2 - Casallino serde - Previajoni del fompo (Casallino serde - Previajoni del fompo (Casallino serde - Previajoni del fompo (Casallino serde - Casallino 2 - La Saezia - Estema)

Authorita (Namonia / Namonia 2 - Resta - Battoma) Speria Savena) Musica tenorre (Napoli 2 - Reg-

gin Calabria - Seterator • El listan - (Venezia 2)

10,40 Saun erriche di Benge Pinne n rure di A. Anris (Cogilori II Sette giorni în Sicilea (Cota-

19,30 Guzzarlino delse Delemiti Illoixano I - Bressanone Me (Belzano Z - B

20 Album musicele e Gazzettino serza - Previsioni del rempu (Cagitari 1)

nassettal

20.30 Programme eliastetino
Geornalo radio o natiziaria rezionalo indigua tedesca - Netizio sicultar - Wehrheel und
Dichumg - Hörspici von Max
Hernordt - Spielleiung Kar
Hernordt - Spielleiung Musik
(Bolismo 2 - Bremanura - Marenni

Antonome

TRIESTE

Coleratorio 8,15 Septiale tratico Connada nada 8,30 Servizio religione econgo de 8,45 Antes Nationio 9 Par gli agricultari 9,30 de vide de la lata Schipa 9,30 de la vide de la lata Schipa 9,30 de lata Schipa 9,30 de la lata Schipa 9,30 de la lata Schip

te vece di trita simina 9,40 m. liempo allogra 10 5. Minna del la brosto 11,15 Minna per cimi-sportenzo 12 Seleziariei delli pro-commi calla sell'immani 19 pare 12,45 Cramasta della redio, 13 Se-

12,45 Cranacte della collo, 13 geografic conto, Giarnala cristo 33,00 della collo della co

kennerá Benstom - Pr. Kuz i Ne Tolleryckio Nutzur spsat ve 19,13 Orchestia di Intini a cinzani disella da Amando Frégres 19,45 La genota sportiva 20 Symbio orano, Giornale radio. 20,15 Nat-tivorio sportivo ocale 20,30 Me-lare del tempo divista 21,95 e Circaribin e varietà impanile, compagna di Frestra di Millandies Radios Idiana, ordiesta di 1871, 11 Marsa Canaglio 22 Orange. 11 Marsa Canaglio 22

ner in Anna Conspillo 22 Or che tra Edmand Riss. 22,20 Che di erso nostro el manoforo Anito Primiri 22,30 Concerto del Trio di Baltario 23,15 Septicle ottorio Barriole milio 23,30-24 Museo anche del Conspillo 23,30-24 Museo

On restro fila 80ne 22,55 Noti ziorio 23 Purigi ili notte 23,30 Nuolad da bollo 23,55-24 Nutr-tionio

PROGRAMMA FIAMMINIA A o cleanify 19 Notiziumi 19,30 Dichetta Censey 20 Cer-zoni popular 20,15 Centerta i 2011 popular 20,15 Centerta i 4 conz. Andre Solista zon popular 20,15 Contenta enterto en errora André Solutia opiniona Alexe de Vires. Solumino Manfredi, o contine Lista Conserta n. 2 in la maggiorie 22 Notaria 22,15 militaria il Leibi 22,55 latitatura 23,05-24 Discha

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da Pierro
Divisiona - Alianche di Wogner a

1 monatri donton, introdure, bi il
moratrino della finaziona la rimapie sul Rene; di Preladira e mosta

di botto, di Turnibalirare, savietto

ti 10 tto, di Turnibalirare, savietto

ti 11 tto, di Turnibalirare, savietto

to 11 tto, di 11 tto, di 11 tto, di 11 tto,

ti 11 tto, di 11 tto, di 11 tto,

ti 11 tto

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARTIGINO
Sette sionai in Sicilio ittiate
nissertia:
0,39 Peogramma altansaiso
Caurinale radio e notiziario redesenzia iningua tedesen - Nedsee siuritive - « Wehrheet und
Dickuma » - Hörysöel von Max
Bernardt - Spielleilung Kerl

MONTECARLO

MONTECARLO

A fibilization 14.02 Varietio 14.12

a le experie di Maneite a 16.20

Lottizzatio 17.45 Mossa di ballo

18.02 Ministri leggiara 18.32 Li

unio di Carlos Cardol 19 Nati 2610 19.32 Dichi 19.38 Revista 19.35 Nati vista 19.55 Nati zioni 20.15 Con-con 20.45 Eschi vocanti 21.45

Canzioni e meliolie 22 Lintizzatio 22.10 Con-licationi 22.35 Misesti ta sulla 23

Notizatio 23,05-23,30 Mission da na la

GERMANIA AMNURGO

AMBURGO
19 Notherand Spot on pallings 20 Converto diretto de la terra Provincia de l'accessor diretto de la terra Provincia del Converto de la contra la compania de la contra l lez Marcio unalinersa delle Com-minera del lesses a menore de-cesar Sinfanistra concertante per qualtra transe; Montaco Net-taina, Dakos, L'apprendista stra-pone, contro diques Baleros, 21,45 lectizono sont 22,15 Di mod-din o mendia 22,45 Mayora leg-tivo ne della 22,45 Mayora leg-tem 23 Partir 19 di un parta batt Vinerachi 23,10 Mayora les battle 24 di ene contra 0,15 Fadioschettra solonica di Coloria di circere da Mario Nessi Empresa. Il mottamanio per reggire, concerrence do Morio Mossi. El morceo Il matriannio per soggito, outre-tine, Brettovier Sinfania e. 2 e ra maggiare, op. 36. Il Ballattino del more. 1,15 Musico I ra al moti-tino.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

I in querith del tempo Programm

19,20 Spart 19,30 Countre dell'Assist Note of 20 Suites wine

20,45 Der ficte di Married Kylar

21 Concerto cretto da Joven Folberth e Kutt Schader, od Courtetta follom e kon soliati

fragan i Sinfania a 15 in di

bemalla maggiare a refret, bi

Duo per violine de violoccellogi

H. Welti of Tra canzoni su pocsie di Scelen, bi Seriania Holliano per quorietto d'archi, betwara

22 leatrimin figure 22,30 Marva

dia luttle 24 bitime refrige

MUEHLACKER

MEIEHLACKER

MUEHLACKER

9 Municip legigerar 19,30 Molicitario
19,40 La victimara di Benni 20
Roafian histira di dictto da Ciat
Schurcht; solista circita di ciat
Schurcht; solista circita Chini-latte Zelvo. Philipp Monier Feerisolio swinnico per orchestrat; Mozott. Cancerto in le moggiere per
pionofante e orchestra M. 488,
Richard Strouns Cest porlà Zaretestire, posma sinformo 21,45
Sport. 22 Nonziano. 22,10 Commentionio 23 Musica do
brillo 24 Ultime nollesio 9,00-1
Cammenthica 6 Indigualace, possiggiato nella Svezia prima di
Natale.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Misses serole 19,40 Tribune del tempo Rossignes settimonale di pelitica mandiale 20 Tosca, di gelitira mandole 20 Texce, posta di gelitira mandole 21,55 il consolitore di esti da Alberto Erede 21,55 il consolitore nevesago 22 Natazzara 22,10 Così la veste l'Occelente 22,20 Sorti-Austra 23 Vorietà ninargia 24 Ultime netizire 0,10 Missera leggiano e de texa 2 1,15-4,45 Musico da Hannaner

INGHIL TERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

14,65 Concerto Juento do Diermoni
Schrollero Sollado emicinale Mosa
Ruskal - Huseri Sistema e 104
In re mago, Turrim Concerto ei
sel minoto per ecitine e orchi,
Schumori Sellonia e è en re enmeny Proceder? Sutte sciro 17
Torni de logicaz il Bischizonio
18,30 Dietri 19,15 Misses unfomi il 19,45 Servicio Highinso 20,30
- Clardiangue e di Annuti Beraffoli
udartamente di Evelen Russal 21
National 21,15 e Science de 2,20 Musciro da comero 23/23,00 Noti

PROGRAMMA LEGGERO

14.15 On histin de ballu inglesi 15 Rivista 16 Varieté redefance 17 • Circia giorni e veneci «, cuimedic 3 Rechnend Meckinich cusimedia 3. Rectment Proclamedia. 18. a Vto con i i Justa si saran di vitti dementra. 18.30. Rivista. 19. Isalizzania. 19.10. Contentra. Folimenta. Folimenta. 19.10. Contentra. Folimenta. Certavista france. Stat. 22. No. 12.30. Inn. socri. 27.45. Masca medica. 23.30. Organo da teotra. 23.56.24. Natigiaria.

ONDE CORTE

Commis duella da Su John Bor-Concerto dinetto da fin John Bostinos i Soliste escinisto Kestileen Lung. Schubert Sielenio ii 2 in ii bernolle, Datre Belliot in fed dicidi para sonotere e perhentro (Leland Madun, zamenta intento 8,30 Varieti mustale 10,45 Concerto testini ii John Hakaris. Strajenisto Seene do bolletto; Dantak Variasiumi sistonicke. 13 Varieti iir John Sentroletto (Lemplesse Paulan di retio da Danta Weltsthol 18,30 Fentroletti ii waret Magoli ii Pemper Mogon, di John Magoli Chantoniche Paul Ceruis 2,30 Kentro 23,15 Genir Cellesi

LUSSEMBURGO

USSEMBURGO

13 Noticerran 13,30 o Bl tribunole s
13,45 Orchestar Doll van der
1-rebn 14 Attachte 14,15 Orchestra included e varieti 15
Canthol 13,35 Chileman v sec
cofeta 13,30 Attachte 19,35
Nol 2-arc 19,40 Resulta 20,15
Contrar 20,45 Daria velenti
21,45 Mistri Royano 22,30 Aglieret in Railin Lussenburgo 23,30
24 Mistri da Balia

SVIZZERA SEROMUENSTER

SEROMUENSTER

19 State 1930 Identation 19,40
albert Statistich Andenia in varesisten per der psenafortr, ep. 46
20 - Ventt, smiller a vlades, letLiro 20,15 al Messia, cratolio di
GT hapman, dietto de Humi
Maint 22,15 Nottham, 22,20-23
Addiu muscole olle samenno

MONTECENERI

MÖNTECENERI
7,15 Holizania 7,20-7,45 Alasarocca senom 9,45 Pictuli Cantert cella frenta cinetti chi Posaro Gergono 10,30 A Luigini Bolletto egianno; Berchenia Suella di bella mesica da volletta 11,15 Endinis Queeri une per un Fasilia accadente egi 10) 11,25 Attorna e Polestrina quielli di politario definera 12 Zandano, Vinecuea, ikarva pepolare boscora, Gerardire Donas lippice l'érepheté fierre 5 Dance ligre Donas runtica, De Falla II cappello a tre punte, tre fromment 12,30 Notaciono 12,40 Vingalandaggia muscale 93 Unillegia componie 13,30 (Juniatta maderimi 13,50 II mesiliania 15 Dochi 15,15 Kosteronosia speriva e li denzante 16,45 Ramania da spike popolar 17,15 Concerto dello evero filamento o d' tupora diretti in la tamento Manarana 18-15. popolar 17,15 Conserto dello Ce-vico filozoporco di Lugara diret-to da Lugardo Mentariona 18,15 Biblina Concerto per violina e orcommits. Concerto per violine o o-chestre le re moggière, op. 77, 19,15 hetro 19,25 Accurdo menti cun firma, i etys, 19,45 Gopt-ious source della identificación de concerto della identificación prima sono discreto violine. Sento de ce-ment, per centrale. Charle di Collingio Peleriai in primi escollici è svizzara Sonato da ca-mena, per cenibalo a dicci stru-menti, Tro liriche per baritana o planeforte i solipto. Larenza Stal

COME UN CUSCINO

LIQUORE STREGA

CASSETTA

NATALIZIA

ALBERTI

Il miglior

per la vostra

regalo

casa.

il dano più gradito

ai vostri

amici



CLORO VEN

IL SOTTOPIEDE VERDE ALLA CLORDFILLA ATTIVA Guardateri datle imitazioni, Esigete contezione giallo-bieu Dr. Scholl's nelle Farmacie, Ortopedick, Sanitari, Gomma.

distrit, Marte dell'ena, Impedia in sin cillo di Titti Scolleja, diretti da Edwin Löhrer 21,30 « Storio di ini cuare semplica », il Gistava di colle di chi dell'ena collegazione di collegazi do Edwin Löhrer 21,30 « Sinten din Fourier semplica », il Gustous Flouisent Arbitamento indicatoria in M. Mastulini e M. Pezzali 22,15 Rostracione 22,0 Attisultini culturali 22,35 Chapiniflozures Chapiniona, ep. 46; Maskawki-Danse spagnala ». 2; Boltra, danze spagnala ». 2; Boltra, danze spagnala ». 22,55-29 (kiennante)

12,45 Notizinzin 12,55-13 Dischi 14 + II cunte Kostia + film indicho-nico di John Michel 14,50 Varietà

16,30 Te conzante 16,50 Centerto dell'Orchestra verfisico di Cycello direttri da Anche Clastiere Solista Particin Milstein Devissy La Parties Millerin Dennay Leimer; Closewsy Cencerto in re-mer; Closewsy Cencerto in re-megglate per vollino e archestra; Strawinsky L'accello di facce 19,15, 149,120 cm 19,45. Vent crio-ron Lean Paul Fingue, riunti di Ancre Beucler 20,10 Coulzon 20,25. Crichestro Schmidt 21,25 il li co-gno y, newello di Lurghessov, sci maggiatri da 10,0et 10,0ms 22. Suno Alfred Cortat 22,30 Nati-rosino 22,35 Missico dell'Avento zima 22,35 Musico dell'Amento 23-23,15 Canto il soprono Susonne

CAMMINA COL PROGRESSO

VEGROSI VI meda ad assoltare

W PREZIOSO OROLOGIO MUNITO DI INCABLOC DAL VOSTRO MICLOGIAIO DI FIDUCIA"

Estere

da barla

ANDORRA

19,39 Cattoret 20,35 Fuyline Corton research, mount diwh. 24 Vereity 21,30 Collegaments con Bendaniv 22 Vedeste celolist 22,15 Cimares 22,35 Awstechol 22,25 Awstella bit ontil e concetto verieto

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

5 Da Fest val di Akuma; Orchestra della Rodio Svizzera Halliana dinella di Arribur Codizcanidi Saliste Vintinista Valuati Menutini Sarusiani Quinta esfania in si bere, Vizzari Cocentre in re ediggiore per isoline e archestra. 16-55 Musica per fissamianzo 17 halizorio 17,05 Ritmi sud-america. 18 Programma per la più ventir 19 I bria cottolico 19,30 halistaria 20 Programma per la civalità di Programma per la considera della considera di Programma per la Considera di Programma della Programma di Programma della Programma di Programma di Programma della Programma della Programma di Programma della Pr

Per il RESOLDOR

sarà messa in onda questa sera alle ore 21,05 sul programma nazionale

CIRIBIRIBIN

Grande varietà musicale

Ascoltatelo, lasciando fondere in bocca un chicco.
RESOLDOR Tipo EXTRA il rinnovato RESOLDOR dal dolce sapore The racchiude in ogni chicco un tesoro di aromi, il RESOLDOR, vero balsamo per la gola, rischiara la voce e profuma l'alito, il RESOLDOR è un prodotto GAZZONI.

Ecce l'impognosa disposition par EXTRA è provveduta di un dispositivo per il gioco del Totocalcio.

- Segnale orario Hunngiorno : Clor-nale radio Frevisinni del tempo -Demenica aport Musiche del mat
- Segnale orario Giornele radio Pre-visioni del tempo Bullettino meleo rologico Musica leggora a canxoni (8,15 circai
- La Redio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare « Tanti fatti », settima-nale di attualità
- Musica sinfonica
 Williams Concerto per due pianoforile
 orchasira a: Toccata, bi Romanza, e.
 Fuga comatoca, d) Finale-visiere, e) Alia edesca, f) Epilogo; Walton: Facede,
 tatle
 to Farifara, o) Folka, c) Jodel
 ling, d) Calto popolare, h) Curireddanta, f) Rapandia scozzese, i) Tarantella
 slytgliana
- 12.15 Orchestra diretta da Francesco Fer-
- · Ascoltate questa sero . Calendario (Antowetto)
- Segnale orario Giornala radio -Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicala

Chiosson moste and chiosson moste any conditions of the condition of the c

Orchestra d'archi diretta da Carlo

Canlano Antonio Vasquez, i Radio Boys, Elsa Peirone e Viltorio To-

Negli Intervalis comunicati commerciali

- Giornela radio Listinu Borsa di Miluno · Medie del cambi
- 14.15-14.30 Cronache d'arte ilu Firenze, di Benzo Federiei Punto contro punto, crunache musicali di Giurgio Vigolo
- 16.25 Previsiani del lempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Vara]
- 17 Spiritual songs
- 17.15 Complesso caratteristico « Esperla diretto da Luigi Granozio
- 17.30 La voce di Londra

18 - Musicha di Armendo Renzi

Musicha di Armendo Renzi
a) Sondio breve per violino e viola
b) Quantiro liriche per canto e pianojorte. Il e Abbandono e (testo di V.
Cardarellii, Il) Cansone per una ragazza negra itcaio di L. Hughen, Illi Invocazione di Fedra (testo di S. Quanimo
dei); ci Novelletia per pianoforte
Esecutori Matteo Roldi, violini; Lodovico Coccon, viola; Licha Rossini Cersi,
soprano; al pianoforte l'Autore

- 18.30 Univarsità internezionala Gugliaimo Cesare Corchi: I progress nello cura delle leucemie
- 18.45 Orchestra dirella da Ernasto Nicelli Orchestra dirella da Ernasto Nicelli Cantano Sergio D'Alba, Emma Joll, Luclano Bonfigioli, il Duo Gaio, Maura Guy e Maria Lina Pisan Fioralit. Riccione: Roma mnumerata; Perotti Botzola: Ascolando ma cecchin cuarosa; Morbelli-Concina: Harca sal fitume; Sopranal Fasino: All Poscia, Morbelli-Paraido. Disperoto emor; Filia-Chiocrio: Su qual sentier; Sopranal Fagliaro: Mi deri uncor baciare; Morbelli Candinal-Innocensi: Mattinata d'estrile; Youmana: Lo vo che fu lo adi
- 19.15 Gli affari sono gli, affari indicazioni, conglunture, prospettive economiche di Fordinando di Fenizio
- 19.30 L'APPRODO Settimanale di letteratura ed arte -Direttore G. B. Angloletti - Redat-tori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 - Musica laggera

Anchife: Roston two step; Nibert-Ca-niellant: Letterine del soldato, Man-nino: Artecchino boosie, innocenzi. Bucco desiderata, linmberg: Zing zing,

Negli Internalli comunicati commerciali canzone del giorna (Kelémala)

20,30 Segnale orario - Glornala radio Radiosport

21 - Cinque più cinque Cuncorso a premi tra gli ascoltatori Dai Teatro dell'Opera del Casinó Municipale di Son Remn

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da OLIVIERO DE FABRITIIS organizzato dalla Radio Italiana per cunto della Ditla Martini e Rossi, cun la parlecipazione del soprano Gertrude Grob Prandi e del tenore Ferruscio Taplievini

Ferruccio Taglievini
Mozari: Don Giamonni, ouverture: Wo-her: Oberom, arla di Rezia; Donizetti: L'eitre d'assone, «Una turtiva tocra ma»; Verdi: Un holio is moschera, «Ma dall'aridu sielos; Cilea: L'Avicesone, Lamento di Federico; Catalani: Krimea, preludio, Puccini: Tozca. « R. lucena te atelle»; Becthoven: Fidefin, aria di Leonora; Massenet. Il Cid, Preghlera; Wagner: Tristava e Isotta, Preludio e Morte di Isotta Orchestra di Milano della Radio Lis-

Orchestra di Milano della Radio Ita-

- 22.15 Posta gerea
- 22.30 Orchestra della canzona diretta da Angelini

Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani, il Duo Fasano, Carta Bont e Gino Latilia

Latilla Moreno-Simunini-Valif: Vicino a te, Benvenuti-Tropiano Mohen: Zingaro tristr: Testuni-Panzuti: Piccolo scerifo, Ardo-Fanciolii: Come Gisado, Alik-Pathus: Poma di Wnitena; Rastell-Vion. Vicechella rossa; Galdleri-H'Anzi: Amandi; Di Cunzolo: Voigo zunag

- Duo Zanolti-Frati
- 23,15 Giornala radio Musica da ballo
- Segnale orario Ultima netizia -

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

- IL GIORNO E IL TEMPO Diragazioni del mattino Realizzazione di M. A. Bernoni
- 10- LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminiti a cura di Auna Maria Romagnolt

10.30-11 Romanzo seeneagiato

Canne al vanto

di Grazia Deledda - Compagnia di prusa di Roma della Radio Italiana Adattamento e regla di Ninu Me-lont - Sesta puntata

MERIDIANA

Ritmi a conzoni con l'orchestra di-retta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Clara Jaione, Glorgio Consolini e Alma Rella

Floribilevilli-Slark: Non et enco più, Larkel-Plaf: Il mio passito; Conlet-Mu rena: Montagne d'Italia; De Torres-Fre-gna: Ingaine; Testoni-Jardan: La seim-mietto; Lucilli-Cherulini. Per nu buen d'amore; Lariet-Gese. Egon; Fartes-Po-letto: Il varinato innamorato

- 13,30 Glornale radio Bollettino delle intarruzioni stradali
 - Ascollate questa sera... -

Cinque ragazzi fra le nuvole

Cantann i Radio Boys (Onomalitum)

14 - Parola alla shorra (Simmonthal)

Canzoni, canzoni...

Negli intermilii comunicati commerciali

Ricordate questi film? 15- Segnale orarlo Giornola radio

14.30 Musica in celluloida

Previsioni del tempo - Bulleltino meteorologicu Raosodia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Il libro delle meraviglie - Quattro salti si fav cosi · Il lesoretto · Il far-la del cluvicembalo

17- VIETATO AI MAGGIORI DI VEN-

Presenta Franco Interlenghi con Gianna Piaz

18 - Giornole radio

LE DUE ETA'

Orchestra melodica direttu da Gui-da Cergoli - Per 1 ragazzi: «Il Pe-scinlino d'oro», di Maria Signorelli a Oreste Gasperini - Regla di Ric-

INTERMEZZO

Vetrina di Piedigrotta 1953

Orchestra napoletana di melodie a canzoni diretta da Luigi Vinci Cantano Tullio Pane, Antonio Ha-surto e Maria Parls

Nicilardi-Staffelli, Sulo si moro; De Lu-tio-Chieffi: Neopp' 'e Cumaldale; Malloz-st-Chianes-Marlan, Tre cove; liella Gat-ta Romeo: 'O libbro 'e ll'emmare, Ama to Buonafede: Chianterada a Marin. Coo fi-Garberlai. Chiannenno pe' tte; Emilio-fluocco: Parlame; Raul Gianniat. 'A casela

19.30 Parata di successi

Frimi: Caulo d'amare indiano, Padilla: Valencia, Videlara, Paris: Adams. Le campane di S. Maria; Youmans. Ca-rioca; Brown: Tentazione Negli interpalli comunicati commer-

La parola agli esperli (CAlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20,30 Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Due voci pac cantare

Carla Boni e Gino Latilla (Pranck)

SPETTACOLO DELLA SERA

Palcoscenico del Secondo Program-21

ALFREDO DE SANCTIS in FUOCILI D'ARTIFICIO

Tre atti di LUIGI CHIANELLI

Compagnia di prosa di Firenze del-la Radio Italiana con Achillo Millo

la Radio Italiana con Achilin Millo
Il Conta Gerariiu di Jersay
Caramanzia Alfredo De Sauctis
Il principe Tommasso d'Argire
Il duca Oltimo D'Alfa Fernanda Cuinti
Rodolfu Meseri Fernanda Farena
Il conta Giorgia Spano Corlo Principini
Il acgretario dell'Albergo
Un maltre d'hotet
Un eameriere
Daisy D'Eliaing
Flena D'Argiro
Daisy D'Eliaing
Flena D'Argiro
Daisy Gestia dell'Albergo
Gamni Petrasontia
Gamberto Giunti
Franco Saboni
Governana Galletti
Edwonda Addini
Monda Panquini
Adrisna Innocesti
Regia di Umbarto Benedetto

Regia di Umbarto Benedetto (Veechia Romagna Ruson Brandy)

Al termine: Ullima notizie

23-23.30 Siparietto

A luci spenta

Gerahwin: Pantasia di motori; King: King's nercuode; Young-Lewis: Street of draumis; Brodeky-Kahn: Dask is the night: Gerahwin: Euconderfull.

TERZO PROGRAMMA

19,30 Grandi Intarpreti

Pierre Fournier, violoncello; Arthur Schnabel, planoforte

L. v. Beethoven: Sonala in da mag-giore op. 102 n. 1

19.45 Racconti bravi per la Radio Gianna Manzini; l' numero trentatre

20 _ L'indicatore economico

20,15 Concarto di ogni sera Robert Schumann

> Manfredi, ouverture Orchesira sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

> Concerta in la minore per pianofor-te e orchestra up. 54 Allegro affettuoso, andante espressivo, altegro molto - Interniezzo, andantino grazioao - Allegro vivaca

Solista Lodovico Lessona Orchestra sinfonica di Roma della ita-dio Italiana diretta da C. M. Giulini

- ii Giornala del Tarso Note e corrispondenza sul fatti del glorno
- 21,20 POEMI DELL'EUROPA MEDIE-VALE L'epica animalesca, a cura di Gior-gio Brunacei

22.10 Glan Francesco Malipiero cunto e pianoforte

Quativo sonetti del Burchiello, per Cacio stillato - Va in mercato, Giorgia - Andando a uccellare - Rose apinone

Essemble) Liels Rossini Corst, soprana; Glorgio Favaretto, piantita Sesto quartetto (L'Ares di Noè) Esecuzione dei Quartuto d'archi di Ro-ma della Radio Italiana

Vittorio Emanuela, Danisolo Sentutt, rtolini: Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violonecilo.

22,40 La donna e il secolo, a cura di Maria Bellanci: Il cinquantenario del Consiglio Nazionale delle Donne tta-liane

Musiche di Purcell a Haandel

H. Purcell: Dua sonate per due viv-lini, violencello e claricembalo n. 3 in re minore; n. 4 in fa maggiore Executori: H. Merckel, G. Alea, maini; A. Navarra, violoaceilo; I. Nel, cinui-cembalo

G. F. Haendel: Concerto grorso in si bemalle maggiore op. 6 n. ? Largo, allegro - Largo # plano - Andan-te - Cornamuaa

Esecutori: A. Busch, F. Brucker, vio-lini; H. Busch, violoncello; M. Horszow-nky, clavicembato « Busch Chamber Players »

Dalla ora 23,35 alia ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programme musicali a notifiari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 apri a m. 855

12,15 Cronacho de Tarrino - Listino Barsa di Turinu l'Alexandria -Auta - Biella Cunco - Tarrino 2 - Tarrino MT lis Cronacho del maltino (Milanu li

12,25 Chlamate marshino - Listino Bursa valuri di Venegia (lidine -Venezia 2 - Vernita 2 Vilenta)

Venucia 2 - Varnica 2 Virtinai

12,20 Geornala sedia la lingua Cedavan Rasa, pragrammi (Boltano 2 - Birusanumo - Merzami,
Garastina podese l'Alexandria

- Aosta - Boella - Cuncu - Milatano 1 - Monia Penice MF II - Torino 2 - Toruna MF II - Cedne venucia 2 - Vuruna 2 - Vicenza)
Garastino Esicano - Listino
Bursa di Firenze (Firenze 2
Arczzo - Plea - Sienni
Coffiera dalla Liguria - Listino
Borsa di Is-pore (Genova 2 La Specia - Sivonia (Borna 2
Generitino di Rome (Bona 2
Generitino della Sardagna (Cagiarri 1 - Sanadri 2)

12-26 Garzetino della Dolomnii

12-26 Garzetino della Dolomnii

12-27 Companya (Ca
12-28 Companya (Ca
12-28 Carretino della Calennii

12-29 Calennii Carretino della Calennii

13-29 Calennii Carretino della Calennii

12-29 Calennii Carretino della Calennii

12-29 Calennii Carretino della Calennii

13-29 Calennii Calennii Calen

12.45 Gazzettino della Dolumiti (Brizano 2 Bressattone - Mo-rino - Trento)

7.38 Glernele radio in lingua fedesca (Bebase I - Bremanne
Merano)

12,04 Corrière d'Abruzzo e der
Mallise (Procura 2 - L'Aquilla)

13,16 Corrière della Marcha (An
corn 2 Ascul Piceno)

12,15 Condiche di Forme - Liettoo
Bursa di Turinu (Afranandrin Archa - Riella Curico - Torano
2 - Torino MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano
2 - Torino MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano
2 - Torino MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano
3 - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano
3 - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano
3 - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano
3 - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano
3 - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano
3 - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano
3 - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano
4 - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano
5 - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano
6 - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano
7 - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano
8 - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano
9 - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano
1 - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano
2 - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano
2 - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano
2 - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano
2 - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano
2 - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano
2 - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano
2 - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano
2 - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano
2 - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano
3 - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano
3 - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano MT | 11

Archa - Riella Curico - Torano MT | 11

Archa

Ostana a - verona 2 i Vicentali Osulia Calendarlo juttane Panorema aportivo - finilant II instru 13,50 Mesica leggera. Or-chestra diratta da Marin Consti glio Giocomassa: e El carartie e; Lucchine: «Scandinava express»; Barnet: « Redalin pumba - Pumba -Lucchine: «Seandinasia express»; Bartici: «Redakin runha »; Do-nida «Bratino». 14 Gisenale ra-diu »13.19-16.29 Vuntaguntat ar-di vila politica Italiana - Nini-ziasiu giulienn - Mudebe sichie-ate (Yeneria I».

14,30 Nalizzario regionale (Bolza-

no II his 3 - Pairrim 3 delle Sarrettine delle Dolomiti Lesopo (Cagilari II 160 anni 180 anni ann (Sologue 11

Estere

ANDORRA

19:30 Patria e Carzoni 25,15 Cusclii 20,30 Matiche rependere 20,49 Anasto da Lello 21 onietà 22 Carsoni inchierze 22,20 Converte eo chi 22,35 Carzoni dello coreo 22,45-2 Mationi di

BELGIO

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

17. Nichaldria, 17,15 Merzer di Wolfsteuto, 17,50 Menin he di Compadia, 18,30 Canade, 19 La silia interioritate 19,15 Merzer e predictione 19,10 lidatocco 20,10 Cychesira Mertan Grafia 20,45 Enigm masiochi 21,15 Menina enigament directa da Edigard Devigen 12,15 Varient 22,15 Varient

PROGRAMMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FLAMMINGO
P Natriamen 1940 Musco Leggero
20 Ordinedra chi consern diretto do
Mouris sea che Bergh Solieti
finalisto I. Istiman, violensia Na-solita Legardy Putcell Conserto Na-solita Legardy Putcell Conserto per-flueto, violino e occholita; Mer-phelberg, Diverlimento 21 Jozz 22 Not regios 22,15-21 Organista Gend Aberters.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE 16,50 Maiso do comergi meladire e seguite do Mireille Lombori. 17,55 foranhezes e chistino ceria a Came the française e 18,80 Maison operation in 19,90 Maison in the française e 18,90 Maison deservitura. 18,90 Maison in il Charlosto. 18,90 Maison in il Charlosto. 18,90 Notizione. 20 Concesto di Programa letternia. La «Marrica e di Winstan Charlosto. 23,20-23,45 Concerti secoti.

PROGRAMMA PARIGINO

MONTECARLO

Gazzaffino del Mezzogiorne - 12 alino Borse di Napoli (Napoli) -Cosenza Catenzaro - Nesalto Gazzaffino selle Sicilia Listinu Borse di Pilurmo (Caltenissetta - Catenia | - Palermus 11

14.40 Tresmissions in lading (Rel-

14.41 Géornéte radio a Nofisiario reprovête la lingua ledimes (Not 2000 1)

14,59 Natiziallo siciliana (Neulan) 14,35 Notizarin per pir italiani del Mediterraneo (Buri 1)

15 Notine di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiameta marittimi (Geno

18,28 Programma altealesina in lingua tudusen - M. Fentana, - Disc Wahl der Reibel - Kam mermusek - Sirio Psuvann, Vin-line, luarus Binaldi, am Klasiler A. Vivaldi: Suito in A Par -I. van Beethoven, « Sonata in F-Dar, Op 21 »; B. Bartok: « Rumanischa Tanzo - Tanzmesk -Giornale redio a notiziario regin-nale in lingua ledesca iBulza-no 2 - Bissaanone - Mesanoi

Gezzettins della Sicilia (Cata-nik 3 - Palermo 3:

missetta: Album musicale e Gazzeltino tardo Previsioni del tempo (Co-gliari):

grown Dalle > 16,30 Diver Chiq chill et tre allt unich di Bael Lo-ward 18 Deale di Edd, Howard 18,15 Musica (eggen (breese, 19) Mittachio, 19,10 Vingge nei Tu-tano 20 Vinerial, 20,45 fines del-la trose pormi episadio 21,15 Or-chestia Tentert 22 Autonia 22,20 Messeo and 23,05 23,20 Burrent Atandon et i sate "might

ONDE CORTE

ONDE CORTE

5 Rivato 7,45 Notice non mercule
8,30 Unite notice 12,30 Wasco
40 Unite 13,30 Curre guiles 14,15
Conceilo grello da lota Hope no
figar Cocknajase, unash ir Rivat
Mo mète 10ye, suite Rivat-yKreschill II gello d'are, retradizonc e carle e nuziale 15,15 Com
plesso fiest Harley e unitari16,15 Vinientà nascolle 16,30 Vinlacce ista Poul Casalas 11,30 Masoci e 18,10 Rivatso 19,10 Conlacce ista Poul Casalas 11,30 Masoci e 18,10 Rivatso 19,10 Conlacce ista Poul Casalas 11,30 Masoci e 18,10 Rivatso 19,10 Conlacce ista Poul Casalas 11,30 Masoci e 18,10 Rivatso 19,10 Conlacce ista Poul Casalas 11,30 Masoci e 18,10 Rivatso 19,10 Conlacce ista Poul Casalas 11,30 Masoci e 18,10 Rivatso 19,10 Conlacce ista Poul Casalas 11,30 Mafice ista Poul Casalas 11,30 Marivatso de 18,10 Rivatso 19,10 Conrivatso 10,10 Rivatso 19,10 Conlacce 10,10 Rivatso 19,10 Conlacce 10,10 Rivatso 19,10 Rivatso 19,10 Rivatso 19,10
Rivatso 19,10 21,30 • A Cite of Bliss , di God riey Harrison, 5º ediscin 22 Masica do concerto 23 Vaneto MELSICO C

TERZO PROGRAMNA

TERZO PROGRAMMA

I Jelium vulks storio dell'Africo

18,35 Musico do cerrero Intendel
Dut ette, luis Portido in fe;
C. F. Baseri Souetinen in existente
Z1,30 Tentessazzere 21,50

«Young of the Fre meliume» of Prisonleiff, aff. Texto e qualità
Z2,50 Catte inglesse 23,10-23,30

Musico sinfonimi

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO

3 Not zono 13,15 Marco pascolore 14 a. a. venta delle migli e
15 Atteillici 15,20 e Zin tucci e,
di 1 de Braunel 1732 Per le
siscile c le signice 11 Atteitio 18,30 Varietà 19,10 Recalo
cor Braval 20 Scherco indictanico 20,30 Venta identica 20,35
Zimietà 21,15 Arie da ignie 22,17
Dissitato 22,30 Agi unito di
Rodia Lussertango 33,30-24 Minsca do bollo

SVIZZERA BEROMUENSTEL

Contribution 19,10 Naturem -Eco del tempo 20 Consulta di musiche recheste Nell'inferentia (23,30 Lei nustra baja delle fer (33,30) Lei reside Isade delle lei lenc 21 Picconi Isade delle di nescite di Redalli Goster 21,35 Capplovo di performi eviale di leggio 22,15 Milhadene 22,20 Res segna sottemprele per pi sizzeri all'estero 22,30,23 Milaco confern-

MONTECEMERI

MONTECENERI

1.15 Instruction 7.20-7.45 Alternacios serves 12.20 Nationario 14.40 Via gobiorioggi o misterile 13 te rivision ambiente 13.10 Compre via control o misterile 13.10 Massiche pet violine de misterile via control o mister

Ionica di Oine Di Luca 21,30 Grando Piccula ciefonso per fina-lo, due ebol, due clerinetti, due logotti e due comi. 21,45 Corso di cultura 22 Metadie e ritmi 22,15 Notiziatio 22,20 Inferimezzo rit-mica 22,40 Metatie in parafecte 22,55-23 Busina notte

12,45 Philiziona 13,20 Yehudi Menu-hin interproto di Concerta la re enggiore per violina e archestro K.V. 218 di Mazzer 13,45,14 il modeigate ituliano alla fine del

Rinascinento 16,30 Musern Milion 17,70 Remando per taintirio 17,70 Remando dereggianto a Lo perco minocalario di Goy de Frantiales 17,40 Conto il constatto Rathiera Ferrer 18,15 Gotteia generalino, 18,50 Restatorianolde de intervalte 19,15 Nichtigario 19,25 Attualista 20 Fonteso podiofeneo 20,35 e Angelo e del remando de William Insch podolitato do franciales William Insch podolitato do frança Alexandria Wessager 22,10 holizativa 22,46 e Jean Tordina pueto della realizatione 23,10 23,15 Departmentale e 23,10 23,15 Departmentale

Autonome

TRIESTE

7 G. matten do combro 7,10 Co-entario bro el coso 7,30 pe-unario prerio Giornole radio 7,45 Mutes de motivino 8,15 finarioni del lumpo Golietrus multiculina, acceptante del lumpo Golietrus multiculina, acceptante del R. 2019 Musico leggero 11. Lo radio per le scale, from soutre de la Til IV civi tano ellementate e Teori faria e, estimatado de attoche 1130 Musico. uniterica 12,15 Orchastra etretto 1. Frencenco Lengu 12,50 Opp. nl in Patha 13 Segnale in mini Sionn smooth 3 Againment of Againment of the first states at the first junito, criminithe musical of gio Viojoto 15 Listino Barso.

17,30 Le ficte di numu Clusquelto 17,45 Complessi ollegri. 18 Sonno e radio a la ugimini riegli citri 18,78 Musico du tiulin 19 e lipper mentare », o curo di Vita Levi 19,45 di pinto al complendo di cutto, al menufero Meno pressi 19,50 Brevisport 20 Seguale croure Signate radio 20,15 Atlant.14 20,10 • 64 Companies • settings 20,10 • 64 Companies • settings need to wide treation. 21,05 Con-certs vocals a stransectule directle of Ownerd De Fuschtis, ungainz acts per Carto della Distri Martine Ross, dan la participazione del engrano Gartiusia Giub Prondi e del fenore Ferroccio Trigligueni ille Nazionale 22,85 Poeta ocrea 22,30 Oronostra della controre di tetta da Angelini 23 Duo Za netti Inati 23,15 fegante crano Gomale radi 23,30-24 Musca do



GERMANIA AMBURGO

19 Nul zincin - Commenti 19,15
Parla Bérlina 19,30 Concerto sinforsca diretta da Haira SchmedtIsserstedt con coro e falliti - Burlok: Mesico per strumenti o cerde,

colesto e botteria, Martinu Concerto a 1 ser violencelle e ochestra; Harnott Dde a Cecta per elle, Coto e archestra; 21,45 hatizato 22 Dea minuti di politra 22,111 Programma notti credi etgorinadelli a la superfere in replonistico e di Comissione di Compositione di Comp

FRANCOPORTE

19 Receive de musicale 19,30 Cin-noca dell'Assa Pipriziatro Com-metti 20 Introduzione alla radio-commedia della seni 20,05 i Mia commended cities sen 20,05 s Mills higher Michaelle 21,20 Millschaft cities Kurt Hermiter 21,20 Millschaft 22,20 and locking the feeting a convenient of bearing Bire 22,35 Cycleston to comen Cycles day Orchestro do comero dicetto eke Surl Mirelenger — O Repighi Antiche darze ad one; Frysk vior Inc. Possocaglia. 23.15 Club del 102. 24 Ulbino italiate

19.05 Cronort, Major C. 19.30 Di giur-ni in igione 70, Musico per tutti, i usari 21 Lilierthi e sociezza sociale VI fajinta e profushi, ro-cosintesi di C. W. Balticher 22 fastriziano 22,10 Come entorin po-litici maltire 22,20 Internazione professione de prefusione sul profusione de prefusione sul profusione de prefusione sul coloniale 24-0.10 Utiline natione

TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE DEL RENO
19 Cronaca 19,35 Tribassi del fempo 20 Vedode a certo co-linus.
20,40 Louro ed economia, 21 Divertimento minocto. JeromoClerikei Ami festessa per trambo;
Clovanni Catanto Dee pezas per
doppia enchestra d'archi, Cicarina,
G. F. Hacedal Musico sall'acque.
C. F. Traggarera 22, 20
Chopon Bellela is sal minora,
69, 23, n. 1. Julias cen Fordy.
C. Consensatione 23 Orches
In English Consensatione 23 Orches
In English Consensatione 23 Orches
Linux end XX. 0,10 Austra Rogera
e da babo 1,15-4,45 Musico da
Berlino

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE PROGRAMMA NAZIONALE

Romanzo scenegoro. 16,30 Dinschi di centanti forece 17 L'ora nei rispozi 18 Professario 18,20
Attroffici 18,30 Roman 19,30 Concetto directi sta Croceles Ermees
Scisso Bayl Centan - Webin III.
Pronce coccioline, ducertura, Meriodesachi finale dal concetto percella e per punto su e, Elgar, Segne en-familia; Schabert Finale dallo sontoccio 2, 18 Programma Religiosco 22,45 Ogg. of Parlamente 23-23,03 Natiziario

Professorio 2,303 Natiziario

PROGRAMMA LEGGERO

14 Vita ferminile. 15 Camplesso Fierl Alexander 15,45 Musicir va-ria 16,15 + II diario della si-

fine inimitabile Brandy

Vi invita ad ascoltare la trasmissione della commedia

FUOCHI D'ARTIFICIO

questa sera alle ore 21 sul Secondo Programma

Umiliata a scuola...

Sal finer della mattinata ana senalice interrodazione to colte

Semplice la causa, facile il rimedia: la prima colorione!

Plà che insistere sull'obbandonza di questo prima posto, centroliata che alla sua base et sia un alimesta completo, allamente nutritivo e tatal-mente assimifabele. Ecco appunto le coratteristiche della squistto Oversettina

Datune una tazza al Vestri fiali cons Darane una tazza al voltri tigli ogni mattina prima di mandatili a scuala e ir avrete messi in grada di affrontari can successa onche le ultime are di lezione



OVOMALTINA ALIMENTO COMPLETO

grate a, 747 alls Date Dr. A. WANDER E. A. MELANO.



GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDI' 14 DICEMBRE ALLE ORK 21 LA BA2 TRASMETTERA' DAL PROGE, NAZIONALE

Concerto vocale strumentale

diretto de OLIVIERO DE FABRITIIS

con la partecipazione del soprano
GERTRUDE GROB PRANDL

e del tenere FERRUCCIO TAGLIAVINI

MARTINI

- Segnale orario. Buongiornii Gior-nata radio. Previssoni del tempo -Musiche del mattino. 7
- Segnale orario. Giornala radio -Bassegna della stompa Italiana in rollaborazione con l'A.N.S.A. Pre visuani del tempo l'B.Nictino meleo relugico Canront 18,15 etres) 8
- 8.45.9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e pre-videnza sociali
- La Radio per la Scuole Transissione per la III IV e V classe elementare. Yambu Le genenture di Cinfection, adattamento di Sal vatore Orlando. Quarta ed ultima
- 11.30 Musica da camaca Musica us announced from the Market Prior sounds op 5 n. ft. Market Quinterto in to monogéne K. 541 per archi e chermetre us Allegro, bi Lar ghello, c. Minuello, d. Allegrotto
- 12.15 Vatrina di Piedigrotta 1953 Orchestra napolelana di inelodie e canzoni diretta da Luigi Vinel Cantano Antonio Basurto, Franco Ricel, Elsa Frore, Nino Ninote e il Complesso Vocale

Complesso Vocale

De Soles-Cippole: Ch. Julio 'o cire,
De Curla Mursa Rosa, Chlorazzi-Albano, Cchin mumurnio 'e me, SassoGeota: Solt' 'o riurgio; Dura-Acampora: Andelbule, Grutta-Avitabile. Pocero monduero, Flusso-Ciapudanno
Circilie e locceme. Russo-Ciapudanno
Circilie e locceme. Russo-Ciapudanno
Animure neurostenico

- 12.50 · Ascullute questa sera Calendario i intonettor
- Segnale orario Glornata radio Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon Manetts e Roberts

Album musicale

Rossiul; L'assedio di Cerinta, sinfunta: Donliette La Favoritz, «Sphio gentii», Sectionen Fidelia, Coro dei pitgionie-ri; Verdi Rigotetto, «Sulo per me l'in-farnta» e Finale altu secondo Vell'intercodo comunicati commerciale

- Giernale radio Listino Borsa di Milano Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Arti plustiche e figurotire, di Raffaele Dr. Grada Gronache del testro limes, d. Carlo Gatti
- 16.25 Previsiosi del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri-
- 16.45 Leslone di lingua luglese, a rura di E. Favara
- 17 Fariasia teleforística
- 17,30 Al vostri ordini -Rispuste de «La Voce dell'Ame
- 18 Orchestra di ritmì e canzoni diretta da Armando Fragna Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Luciano Benevene
- 18.30 Questo matro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi-In Ogni paeso
- 18.45 Pomeriggio musicale a cura di l'omenico De Paoli
- 19.45 La voce dei lavorofori
- 20 Musica laggera Simoni-Valgrande: Nicorderò, Testoni-Ardo-Lecuosa, Negra Imbil, Charubini-Franci: Andalusa, Zuccheri, Scomputo Neuls intervalls commicate commerciali
 - La canzone del giorno (Krlémata)
- 20,30 Segnalo orario Giornala radio
- 21 Cinque più cinque Concorso a premi tra eli ascoltatori

Il Jeetro di Carlo Caldoni Decima teasmissione

LA BOTTEGA DES CAPER

Commedia in tre atta Compagnia il prosa di Roma della Radin Italiana con Carlo D'Angelo, Giuseppe Poredi, Autonio Plerfe-derici e Adolio Geri

Ridolfo Angelo Calabrese Gioreppe Porelli lion Marzio Eugenio, mercante Antonio Pierfederici Imple D'Angelo on Marzio

Fiaminio Fiacida Vittoria Lisaura Pandolfo Trappota Un garzone Antonio Pierfederici Carlo D'Angelo Johnsila Verderrat Milo Vannucci Marin Teresa Robeic Adallo Gera Nino Bal Falhro Giotto Temperitiu Riccerdo Cucchila Renato Cominetti Allro garzone Capitano del birri Regia di Pietro Masserano Taricco



Giuseppe Porelli

- 23 Complesso van Wood
- 23,15 Oggi al Parlamento Giornale radio La Racchetta d'ore Rol + Br E1 di Padove: Oscar Tesno e il suo complesso Presente Nunzio Filogamo (Perzint)
- Seguale orazio Ultime notizle -Buonanotte

CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO

Diengazmut del matten Realizzazione di M. A. Hernoni

1011 LA DONNA E LA CASA

Robriche femininili a cura di Anna Maria Romagnoli

· E' arrivato l'Ispettora -Radinscena di Pino Gilioli

MERIDIANA

Francesco Ferrari presenta ritmi

Cantano Nelle Colombo, Brune Ro-settani, il Duo Blengio e Luciano

Testa Heriniarel: Quella che poglio, Bon-Texts-Herinisted Quartin che maglio, Bon-lant-Livraghi: Guji, stanera, domani, Pinchi-Mapili: L'umora che fa fa; Su-prant-Assena: Marca bubbis, De San-tis-Kipman: L'ullegro ferty boat; Larici-Veler II navien mondio, Giardano: Mam-bo N; Tost: Polo and (Liquigar)

- 13.30 Giornala radio Bollettino delle interruzioni stradali
 - · Ascoltate questa sera... ·

Glueco e fuerl giueco

Parole alla sbarra (Simmenthol)

Gino Conte e la sua erchestra

Witcht Johnson: Jersey bounce, Con-cina Cherubini: Mondino, Nona: Manche del cour boy: Hampton-Buckner: Hemp's beodie; Vaccari Martelli: Strado delle ginestre; Arlen: Quet cecchio incanto Negli intervali comunicati commer

14.30 Scherml e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiaro

Canta Luciano Virgili

15 - Segnale orario - Glornale radio Previsioni del lempo - Bollettinii meteorologico

SECONDO PROGRAMMA

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Come va lo vilo? Concerto in mi-sudura, pianisla Lodovico Lessona Un libro per voi - Jasz pinoruma, a rura di Piccioni e Morgan

17 - CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

dirette da OLIVIERO DE FARRITHS con la partecipazione del soprano Gertrude Grob Prandi e del Jenore Ferruccio Tagliavini

Orchestra di Milano della Radio Ita

Replica dal Programma Nazionale

Giernale radio

LE DUE ETA

Angelini e otto strumenti - Terza Ucco, gara di dumande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

Orchestra melodica diretta da Guido

Cantano Luciano Tajoli, Katina Ra nicri, Tina Vallali, Tina Centi e Marisa Colomber

Manuviglia/Topoll-Biacchi: Luca degli ocche miet: Raniert M vida; Saprauri-Cansbi: Mn morda che rogazza; Birl-Ravsini: Non mordarmi col; Rapec-Pollica (Diarmoine; Testoni Saoglorgi: Il pianojurie canni; Pinano, Leggendo del Tivolo, Giganie: Aprile a Porigi

19.30 Cartolina dal Tropici

Ratibil: Culmion; Carbele-Escoto; Aba mignio; Philips: Samba rappady; Valdes, Almendro, Gasparloo: Inten de ros co-rann, Rogello Martinez, Inches Neuti intermitti comunicati commer-

La parola agli esperti (Chlorodout)

- 20 Segnate orario Radiosera
- 20.30 Cinque win cinque Concorso a premi tra gli ascoliatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e Lello Luttazzi pre-

NATI PER LA MUSICA

Spettacolo musicale con Jula De Pal-ma, Tendy Reno, Il Quartetto Cetra, l'orchestra ritmo-sinfunica e l'urchestra di ritmi moderni Presenta Isa Bellini

- 21.30 LA GIRAFFA
- 22 Abat-jour
- 22.15 Ultime notizie
 - 1 CONCERTI DEL SECONDO PRO-

Direttore Wilhelm Furtweengler

Brakros: Prima regarda in do misore op. 63: a) Un poco sostantico-allegro; b) Andante sostenuto; c) Un poco altegretto grazioso; d) Allegro noe troppo con brio

Orchestra Filarmonica di Vienna

23-23.30 Siparietto

- A tuci spenta
- Sciorilli: Trista mittudine; Whileman: My conderful one; Gershwin; Love walked right in; Carlette Baca; Cuben-swing, Williams; Luci det porte

TERZO PROGRAMMA

- 19.30 Aspetti chimici e terapautici dello studio della sostanza naturali Conversazione di Giovanni Marini
- 19,45 Due reccontt di Ernest Hemingway Gutto sotto lo pioggia - Vecchio al ponte (Lettura)
- 20 -- L'indicatore aconomica
- 20.15 Concerto di ogni sera

J Froherger; Shite in sel maggiore Sei variazioni, corrente e sarabande sopra la canzone populare tedesca « Auff die Mayerin » Clavicenibalista Ruggero Gerlin

A. Vivaldi: Concerto in mi hemolle maggiore per violana, violoncetto, ar-chi e cembilo

Allegro mederato - Andanto - Alterro

Solisti: Guido Mozzato, violino; Massi-mo Antitheatrof, violoncello Compleaso det solisti del Collegium Musicum Italicum diretto da Recato Fasano

n. S. Bach: Concerto brandeburghese n. S. In si hemoile maggiore Allegro - Adagio ma non tauto - Allegro Orchestra dell'Associazione s Alessan-dro Scarlatti di Napoli diretta da Franco Caracciolo

21 - Il Giornale dal Terzo Note e currispoodeoze sui fatti del 21,20 Le origini della civiltà mediterranea Inchiesta diretta da G. B. Angioletti con la partecipazione di Piero Iti-gongiari - Radiocronista Sergio Zavoli

Seconda serie: La Grecia La civillà dell'Egeo: Peroz - idra -

Musiche contemporanee per orchestra da camera Francis Povienc

Aubode, concerio corengrafica per pianoforte e 18 strumenti Turrata - Reelfatto - Rondò - Presto Roctiativo II - Andante - Allegra re-roce - Conclusione Al pianoforte l'Autore

Orchestra dell'Associazione « Aleman-dro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caroccolsi

France Caroccolu
Le bol musqué, cantata per barilouo
e orchestra da camera
Preamboto e aria di bravura - intermezzo - Malvina - Bagatetta - La dama
cieco - Fimale
Solista Warren Galjour Orchestra da camera diretta da Edward Fendler

- 22.45 Ricerdo di Dylan Thomas a cura di Giorgio Melchiori
- 23,15 Clascono a suo mode l'apera d'erte si realizza interpre-tanda la realtà con la fantasia a rappresentanda il mondo qual'é?

Dalle ore 23,35 alle ora 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a natizian trasmessi dalla Staziene di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

7,30 Glornale resilo in lineve le-dasce (Britann 2 - Bressanone - 180iano 2 - Bressanone - Me Meranii) - Trentul

12,04 Corriers d'Abrutto e d' Moisse (l'escara 2 - 1.'Aquile)

12,10 Cerriere delle Merche (An-cena 2 Ascoll Piccau)

13,15 Cronachs di Toring - Listino Borsa di Torino (Alestandria -Asata - Biella - Cuneo Torino 3 - Torino MF III Cronoche dei mattine (Milano II

12.25 Chiemate marittime - Listine Rorea valori di Venezio iUdine -Venezio 2 - Verone 2 - Virenzai

Venezie 2 - Verence 2 - Vireruai

12.30 Gierneie radio în tingira tedesea - Rass. programmi (Bud1800 2 - Brussanem - Merenoj
Gassettino pedano (Alessandria - Autla - Biella - Curenn - Milann 1 - Monte Penice MF II - Udine Venezia 2 - Verena 2 - Vireruai Gessettine (ascane - Listinu
Berse di Firence (Firence 2 Areszo - Pisa - Siema)
Gerriere della Liguria - Listinu
Berse di Genova (Germa II La Spezia - Sevena)
Ontrettine di Genova (Carine 2 Nationierie della Serdens (Casiiori 1 - Sumari 1)

10 ь

CHEWING-GUM

ALLA CLOROFILLA

rano - Trentu)

del 19,53 Lietino Bersa di Roma o medio del cambi (Barj 2 Cal initizzatia - Cetania 2 - Napoli 3 - Palermo 2 - Regido Colairia - Salermo - Susanzi 2: Notizzario permoniere (Alessandria - Aueto - Bielle - Eunno - Monte Persitre MF II - Torino 2 - Torino MF II: Notizzario vennete (Udine - Venneta 2 - Verna 3 - Virenzel inc. - Venneta 2 - Verna 3 - Vernatel me - Venta 1 - Venta 1

nexis 2 · Verona 2 · Vicenerii 17,20 Traumininen per la Venstie Giotia · Cielerdaria giuliano · Aastabunce marienale · Album diel ricordi · 13,26 · Valedis e denze popoleri · Iznotoj a) · Gras cun-tradevia · 10 · Alornelli luc-checi · 10 · Abinter e fore o (gl-co ferraresco, di · Stornelli un-cano · 10 · Giornale redio · 10,11-12.0 Venitsquarirore di vi (a politice lialiana · Notizieriu giuliano · Musiche richiente (Ve-nezia 1).

14,30 Natiziarlo regionale (Balta

na 11
Gestettino earde - Freshsinni del
Lemie (Cagliari I)
Geriere delle Peelus e delle Lu-cenia (Resi I - Brindial - Fug-qie - Lecce - Fotenza - Terenio:

clorofill

Corrière dell'Emille e della Romena - Listinu Burne di Bologia I Bologna I i gua I Bologna I i Garrettine del Merzogiorne - Listino Borna di Napoli (Nepoli I -Cosenza - Cetantare - Messina) Gerrettino delle Sicile - Listino Burba di Falerne (Colfanimella Catanss I - Palernio II

14.45 Giornele redio e Natizierie regionele in limpue tedince (Bel-24110-1)

10,50 Notizieria ciciliano (Massine: 10,55 Notizierio per eff italiani del Mediterreneo (Natt 11

13 Notizio di Nacoli (Nepoti 1) 16,29 Chiamete mertitimi (Genn-va 1 - Napoli 8)

va 1 - Kapoli I)
18-30 Presentine ethoetesina in
Ilizua tofescu - Kesistund Lileraturopiraci - Tytiosa - Dei
lichter des gesunden Meischenvarstandes - von Hans von Hilbsen. Heitlatdenen im rimilechen
Dielekt von Adriene Franchniti
- Sinfonische Musik - Gormele
radio - Netisiario zuziesale in
lingua tedesca iBotano 2 - Brestannne - Mereno

19 Gezzettino delle Sicilia (Cata-nie 3 - Palermo 3)

19,45 Gerrettino delle Delemiti iBolzeno 2 - Bressanone - Me-rano - Trento)

30 Garrettine della Sicilie (Calla-

Album musicele e Gazzettino serdo - Pravistoni del Lempo (Ca-tileri 1)

Autonome

TRIESTE

TRIESTE

Simpostero do camero 7,10 Lo

Jeschi o Tibno di casti 7,30 Segrata musini Genede radio, 7,45
Mussori del mattine 8,15 Freytazzi del tempo Bollestero mebeutalogico 1,20 Controlo 845-9

«La riviniza lo america i formiscere par l'insistenzo e previdenza

vicilia. La conducenza i reconsi
scribi. La La conducenza i reconsihave also consistent of the scale of the sca Inderessance per la II, IV e V chisto elementore Yoroco e Le covertire di Carifettano i adal-turbida di Siminativa Orthogo, cuarta e all'emi parento 11,30 Musico da comeno 12,15 Velvino di Pinifiporita 1953, acchestro de Pinifiporita 1953, acchestro de pediciona di meladice e conzon di redio il Septimi 2011 maio il 18,00 per la maio il 18,00 p retta da Luis, Vinci 12,50 Oggi cilla resio 13 Sepisite giorgi, Gionale radio 13,25 Un pn di misso a calazinere 1e Canzon do firm 14,15 Terza pagina 14,25 Segravitno 14,50 Craminte mani-cali, di finillo s'inifulmeni, 15 Li-stino Borsa. 17,30 Meltodio dagli Stiell di Landra 10 Giornale radio e le opinimi ceal altri 18,20 Maxim tre boto. 19 Semariza asimegianto e logo.

To German rating of the community of the Segrale arteria Gremate 23,30-24 Musico do hallo

Estere

ANDORRA

19,30 Musico satria e pempeni 20,30 Musiche per fiscrimenio 20,45 Vecette celebri 20,51 a Regimi il'un iperno 21,40 Veciento 22,00 ciewira Aimé Borelli. 22,35 Musichelli 23,30-2 Cenceno per gli oscolitatiri via genti

PROGRAMMA FRANCESE

17 Notizidira 17,15 Programmo per pi compojan 18 Trosposyman per le FF AA. 18,30 Muscha stanti titella da Rere Mazy 18,45 titella da Rere da Rere

PROGRAMMA FIAMMINGO

8 Roch Sonato in re-minare per violeo. 19 Natizzario 19,40 Musi-co 12/jano. 28 Per vii, seprane 21,15 Concello di marico verigi, com lo portecipazzane del terese Esperio Ormen. 22 Notiziorio. 22,15-23 Jones.

FRANCIA

PRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

10,30 I grandi strumentuti 19,01
Romenzo fundatimo d'un sintoniste 20 Musicai da camera hina-cia cilent, cal complessa vocelle di Marcel Courtud 21,50 e Courtud Marcel Courtud 21,50 e Courtud Liumna 22,20 Prestigi del tec-tica 22,50 L'incelliero incotendia 23,45-24 Notigiario

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
19.15 Danze e commun numme
19.30 Giro del mundo uttorno o im tondo. 20 Notiziario 20.35 Funtivo popolari 21 Caracche dei gierreli 22 Musiciani e critici La truttizione proti-magnenena 22,45-23 Notiziario

MONTECARLO

MONTECARLO

14.40 Canacea 15 Notaciana 15,02
Canacha dirello da Richard Rizreau 16,30 Ziqu-zog 17 Notaciana
17,30 del voi, signere 18 Notaciana
18,15 Traismassione poliraciana 18,15 Traismassione poliraciana 18,15 Traismassione poliraciana 18,20 Cribestra Identification
18,20 Cribestra Identification
19,180 Canacian, 19,55 Notaciana
18,28 du formiglia Coractona 19,48 Canacian, 19,55 Notaciana
21,35 due Inchieste dell'Ingestre
V a 22,03 Novazione 22,08 Conzeni 22,35 Jazz di Hantem 23
Notatiana 23,35 Jazz di Hantem 24
Notatiana 23,35 Jazz di Hantem 25
Notatiana 23,35 Jazz di Hantem 24
Notatiana 23,35 Jazz di Hantem 25
Notatiana 23,35 Jazz di Hantem 24
Notatiana 25,35 Jazz di Hantem 25
Notatiana 25,35 Jazz di 15,35 Jazz di

CLASSICI DELLA DURATA



Consegue moveque protecte. Année o rais. Viritair m Montre del Medido sempre agente. Oltre 400 tentrents Impesso gratalento. Omageno estalateri. Referiore dim-barto eleggio, albuene IGE michtara aspeinanti. Chicatre safasso Illustrate 100 embienti 4/50, frireriari, mundo condo thumaneriate segueno, nome professione inferizzo aria

MOBILETERNI - CARRARA

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19. Not zamo — Comment 19,15
Path Berlini 19,10 « Si e no a «
advirelli e latteras 20,10 « Il
lospero creditile », rodocamedio
di Josef Martin Bruer 21,30 « Del
russo medo », carocco 21,95 Nohiztario, 22 « bei vecchie mendo »
carocco 22,10 II chan tell esta
Viruetò. 23 Melinde per quata con
0,15 Paris Berlina 3,30 Museca do
ballo 1 Exitetino del mare
FRANCOPORTE

pallo II Bollettine del mare
FRANCOFORTE

19 Rereazeno maintale 19,30 Cronoca dell'Assa Motavatra Commenti 20 Musica do bello 21
Fipesogo, federatire, votretti missode 21,45 a Come vi imperita
22 Notratiren Attualinto 22,20
Flumentario Attualinto 22,20
Flumentario Maratinto 2

Mary Industries of Sprano Clara Eceria 24 Ultime notice MURLLACKER

19.05 CAMBELLACKER

TRASMETTITORE DEL REHO

TRASMETTITORE DEL REHO
19 Cronoca, Lo Tiero di Majtale u
Normbergo: 19,15 Tribuno del tempo 20 Musica per bandia 20,30
el a richi servico sergetti si redirecomendia di Willelm Lichterbergo
21,30 Interimezza musicale 21,55
H consolarle messoggio. 22 Notiziaria - Sport - Programmi 22,20
Problemi del tempo 22,30 Musica
do jenzi Litano Cetz, sossoficialista
23 Shadia antitumo compositari
certissi di suppi, consvircationi del
Ref Lindfors 24-0,10 Ultime notizze.

INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

16;30 Venti domande 17 1 form dei ngozzi 18 Natizinen 18;20 l'orgicultura di oggi 13,30 Corrigora con gli assellotori. 19 Multice e artisti di neri e di oggi 19;30 Corcupaliconi di oviazione 20,30 Rivisto 28 Notiziona 21,30 Crimetro Nat Temple 22,20 Minho dis centeno 21,50 Oggi of Forlamento 23-23,05 fultizionio.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

Vita ferminile 15 Ministro feg-cient 15.45 Complexes Jack White 16.15 a 11 docum dello signero Dules 17 Suora l'Imperisto Ho-rold Coombs. 17,30 Ministro legge-lore 19 Holizorio. 19.30 Pinistro 20 Servizio religioto. 21 Dischi preferiti 21,30 indivinello modo-forico 22 Netiziario 22,20 Rivi-sta 23.05 Romanda veneguida 23,56-24 Notiziario

ONDE CORTE

co bolietto, Arthur Berlemir Omoggio, movem per rivo e ur chestra 16,30 Mauses latiliaristica. Gegli Indian ileli Consocio 17,30 Appantonesirto musicale 19,30 R vista 20 Puneramesi o eccietà 22 Maria e 1992 de 22,30 Botto e 7,5005 23 Complesso ritimo Billy Mayeri 23,10 Conti sacri

SVIZZERA BEROMUENSTER

9 Jesnesse musicies l'otheré de grave entrecesse l'otheré de grave reconsisse la 93 90 les comme de Wester Lesse de Chulsti contare da Hensan on Schuy 20,15 Concerto dallo l'or-halle d'Autipa dietle ce fice Schulsti autipa dietle ce fice Schulsti application de l'or-palice d'Autipa dietle ce fice Schulsti application de l'or-caline, 22,15 Natri certa 22,20-23 il confercie dell'orle

Schmid solitati promisti Alfo Cecchine 22,15 Natizacen 22,20-23 il confincio dell'orizen 22,20-23 il viologio e Remes, Concellio dello dell'orizen 21,30-23 il viologio e Remes, Concellio dell'orizen 21,30-23 il viologio e Remes, Concellio dell'orizen 21,30-23 il viologio e Remes, Concellio dell'orizen 21,30-23 il viologio dell'orizen 21,30-23 il viologi dell'orizen 21,30-23 il viologio dell'orizen 21,30-23 il viologio

SOTTENS

12.45 Notizione 12.55 e Veri la rantairia a 13.40 feliatre puassitum 14.20 Musiche per piunatium 14.20 Musiche per piunatium 14.20 Contro il sectione 6.20 menuti 17.30 La revisco of recept 18.20 la revisco di recept 18.20 la revisco 18.20 la revisco di recept 18.20 la revisco di revisco di recept 18.20 la revisco di revisco di recept 18.20 la revisco di r

GUADAGNARE SUBITO

Essere diù apprezzati - Rendersi to-diagnelenti, Queste capucità la pitar-reta siazzando Rodestecnica in casa con un metodo

COMPLETAMENTE NUOVO PACILISSINO A TUTTI

Diverterata Andiatecentei apocinizzati con apesa minima e in brero tempo. Oltre 200 esperimenti-

Westaggi, ricesitori, estrale, strumenti TUTTO GRATIS!

Richfelete subito l'interessante spri-secto: a Parcha studiare radiobresi-ta » che virre spedito gratultamente RADIO SCUOLA ITALIANA

TORINO 622 - Via 6, Séresis, 35-A (Autor, Ministere Publi, Introdice)

···· pulisce e lucida pavimenti e mobili in legno anche pregiato; si stende senza alcuna speciale preparazione. FORMULA 2"

PER LA PULIZIA E PER LA BELLEZZA DEI PAVIMENTI

bocca fresca,

alito puro

- Segnale orario Buoogiorno Glor-nata radia Previsioni del tempo Musiche dei mallino lari al Pariamente 17.50/
- Segnale orario Giornala radio -Rassegnia della stampa llaliana in collaborazione con l'ANSA Pre-visiumi del tempo Bollettino meteo-rologico Canzoni (8,15 circa)
- La Redio per le Scuola Trasmissione per la 1 e II classe elementare - Vita del campande -, raccinto ureneggiato di Vittoria Runcen
- 11,15 Orchestra di rifmi a canzoni diretta da Armando Fragna tiantano Lucindo Begeverie, Alma Rella, Giorgio Consolini e Vittoria

Mongardi Monigardi
Bushneo Se nii baci; Niss-Manlellini-Silencio bianco, Chetubini Fragna: Rom-dinello forestiera, Testonsi-Immeet-Ni-sclanbea, Lictà dell'amore; Testoni-Par-dant: La scimmiesta, Misselvia, Williami-Liica del porto, Farres-Poletto II ma-riendo innomornio; Stagni-Cavallari; L' colpo 14a, Mola La macumba

- 11.45 Conversazione
- 12 Pagine violinistiche l'agantile al Capricciir n. 29, b) Molo perpetuo, Wienlawaky Soutenir de Ho-
- 12.15 Maladie dailo studio di Londra
- 12,50 · Ascoltate questa sera,.. ·

Calendario (Antonetto)

- Seguale nrario Glarnele radio -Previsioni del tempo 13
- 13.15 Carillio Manelli e Raberte!

Album musicale

Album musicale
Supraphisatini, All pasch, CallegariNotdajan di Napeli; Lazzarethia
redi: Hajim bajim, Pillato Chocchio,
Nu qual zentier, Odorici Clasti II primo
den Astro-dari Bonavolonia; Dei
core in fettere, Lazzaretli MazzochiCurezzoni cost; Filbello Klemon-Pasiy;
Boutrovd de Paris; Fiorelli Ruccione;
Roma innowarnin, Trionf Ballarosa;
Nicoderia annova; Espeya; Afro membo Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Cantano il Duo Gaio, Sergio P'Alba, Maria Luisa Pisan, Luciano Bonfi glioli, Emma Joll e Maria Lisa

- Vegli intercalli comunicati commerciali Flornala radio Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Chi e di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico Cinema, cronache di Gian Luigi Rond!
- 16.25 Prevision! del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli attri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di li lloeder
- 17 Settimana dalla musica laggara di Radio Stoccarda
- 17.30 · Parigi vi parla ·
- 18 Orchestra diratta de Francasco Fer-

Canlono Nella Colombo, Bruno Roseltani, Luciano Bonfiglioli e il Duo Blengio

Diengia Nias Vidale: Non pione più; Ciocca-Pa-grink, Sambolion; Mari Trinaccin: Pul-lone gonfato, Kern Califh; Ier; De San-lla-Perrari: Il ciclo dell'amare; D'Anti: Ti bucerò, Michell-Mascheroni: Così us il mundo, Lecuona: Canto caribe

18,30 Univarsità intarnazionala Guglialmo Marconl

G. M. Cartairs: Il temperamento dei serpentl

- 18.45 Il cemmeo
 - · Contesso Lara ·, a cura di Franco Antonicelli - Compagola di prosa di Torino della Radio Italiana - Alle-stimento di Vittorio Brignole
- 19,15 Orchestra malodica diretta da Guido

Cantano Luciano Tajoli, Katina Ri nieri, Gianni Ravera, Tina Centi, Ti-no Vallati e Marisa Colomber

Martelli-Castellani-Gori: E' ritornata pri-marcevo: Larici-Bettl: R vero mambo, Astro-Mari-Baratta: Perdono, Larici-

Varci-Balliy, Vacchio organisto, Tum-minelli-Di Ueglie: Per un bacto; Gal-leitt-Ferrini I.n porta d'ora; Bracchi Tajoli-Maraviglia: Il enlær della drada; Supranal-Fassino: Non c'è più Salomé

- 19.45 Aspetti e momenti di rita italiang
- 20 Musica leggara

Curson, Danza del folletto, Cofiner-Bracchi, Mambo gitano; Der Linden; Love nifnir; Rampoldt Lipman, Larao Lutt Polero; Philipa: Fantaria del grot tacielo

Negli intervalli comunicati commer-

La canzone del giorno (Kelémota)

- 20,30 Segnale orario Giornala radio Radiosport
- 21 Cinque win cinque Concerso a premi tra gli ascoltatori Staglone Ilrica della Radio Italiana

LUNCANTESIMO

Opera in un atto di Sem Benelli -Musica di ITALO MONTEMEZZI

Giselda Rinaldo Folco Sulamane Un servo Addle Stienhi
Francesco Albunere
Evan Masckerini
Franca Calabrese
Alfredo Allegro Directore Arturo Basila - Istrutore del coro Roberto Benaglio - Orche-stra e coro di Milano della Radio Italiana

GALATEA

Poema lirico in no atto di G. Vil-laroel e G. Di Stefano - Musica di ANTONIO SAVASTA

Corlo Gavazzi
Ornelia Rotero
Dina Contini Mannucci
Bianca Ficriai
Inaji Itambe
Franco Calabrese Galatea Eunice Eudora Diretture Piotro Argento Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orche-stra e coro di Milano della Badio Italiana

Nell'intervalle: Scritteri al micro fono: « leri e nggi », ronversazione di Cesare Giulio Viola

- 23,15 Oggl al Parlamento Giornale radio Musica da hallo
- Segnale orario Ultima notizie -Buononolte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO

Divogazioni del muttino Realizzazione di M A. Bernoni

LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminiji a cura di Asna Maria Romagnoli

10,30-11 Romanzo sceneppiato

Canne el vento di Grazia Deledda - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana -Adattamento e regia di Nino Me-loni - Settima e ultima puntata

MERIDIANA

Orchestra della canzone dirette do Angelini

Cantane Carla Bon), Gino Latilla, Il Duo Fasano, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Pinchi Ravasiai: Si l'aspettero; Gali-De Pontt: Sincella; Cheribini fragno; Modre Marus, Trioni-lellarras; Camu-nata le notte; Bluta-Simonett; Areus; Morbell-Frazido: Huom fortuna a te; Parniani-Cennori-Tassoni; La tioran del mon desimo; Kirkland: Little John or-dianry (Vicks VapoRub)

- 13.30 Giornale radio Bolletilno delle in-terruzioni stradali
 - · Ascollate questa sera ... ·

Nepoli di aza volta

Rondinella e i motivi di Di Capua Osemaltina

14 - Parole alla sbarro (Simesenthal)

> Maracas e bongos Rilms dell'America Latina

ignoto: Desert dance; Banza; Et mas-dongera; Fields-Shaw: Maracco; Villot do; Et choclo mamba; Bugular Cuam carnival; Rudriguez: La mulata rum-

Negli internal's enmanicata commercials

14.30 II discobolo

Atlualità musicali di Vittorio Zivelli

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Vedatte al microfono

15,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo

Cantano Elsa Peirone, i Radio Boys, Vittorio Tngnarelli e Antonio Va-

Squite Large Lange Canto d'Haiti, Brunt-Fa-bor: D'Artogwan; Artigo-Setacini: Tui-ti gli own i m aprile, Carmichael: Non-so; Capece-Sovina: I lume s'è spento; Larse Michely-Mares: fi monello di Po-ran; Piato-Chiocchio: Stornello felice; Ellington: Preludio od un bacio

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Done vol uomo? · Rubrico filatelica · Telefonato interurbana · Danze esoticke

17 CEREBIRIRES

Varietà musicale - Compagnia di ri-vista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Con-siglio - Regla di Renzo Tarabusi Replica dal Programma Nazionale

18 . Glarnale radio

LE DUE ETA'

Ricordi del Bal Tobario - Il vostro affezianatissimo Mosca, eorrispon-denza con i ragazzi - Regia di Eoro Convalli - Nata così

INTERMEZZO

Profile d'un artista

Leo Delibes

19,30 Orchestra diretta da Arturo Strappini

Cantano Tina Allori, Vittorio Togoa-relli, Tina Rizzotto, Attilin Bossio o Emma Joli

Mazucca-Minervini, Biatica Isau; Pin-chi-Emer: Quando sorvidi; Tostoa-Kra-nier: Un giorno a Venezie; Brachi-Vil-la: Sauba del cacciora, Marbelhi-Sirap-pint; Ho rabato swa stelle; Riller: Ha-bano man-bo Negli intervalli comunicati commer-

La parela agli esperti (Chlorodont)

- 20 Segnale orario Radiosera
- 20.30 Cinque più cinque

Concorso a premi lea gli ascoltatori

Carrellate su Hollywood

Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da da Guido Nolari e realizzato da Gianni Giannanionio Binara

SPETTACOLO DELLA SERA

CACCIA AL TESORO

di Garinei e Gievannini, con la col-laborazione di Zapponi e Verde -Compagnia del Teatro comico-musi-cale di Roma della Radio Italiana -Orchestra diretta da Gino Filippini -Regia di Nino Meloni Lane Rosst.

- 22 Argento vivo
- 22.15 Ultime notizie

MORTE NELLA MANO

Radiodramma di D. Cleverdon - Com-pagnia di prosa di Firenze della Ra-din Italiana - Regia di Umbarto Be-

33

- 23 Siparietto
- 23,15-23,30 Buonanotta a Guiglia Incontri minimi di Pia Moretti e Paola Angelilli

TERZO PROGRAMMA

19,30 Grandi Interprati

Robert Cosndesus, pianista C. Debussy: Quatre préinder C. Debussy, Quarte pretates Dansensen de Delphes - Les collins d'Anacapri - La cathidrale englouise Général Lavina « excentric »

- 19,45 Racconti brevi per la Radio Mario Bergomi: Il bando
- L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sara Joliannes Brahms

Quarte sinfoots in mi minore on SE Allegro non troppo - Andanie moderato - Allegro giocoso - Allegro energico appassionato Orchestra Filarmonica di Berlino di-reita da Victor De Sabala

- 21 -- Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del glorno
- 21.20 La cultura di massa Închiesta sulla stampa popolare, a eura di Attilio Bestolucci I . jumetti .

21.50 Paul Hindemith

Secondo quortetto in do maggiore

Vivace e melto energico - Assai lanto -Finale (eltremodo vivace)

Esecuzione del « Quarletto Koeckerl» Rudolf Koeckert, Will Buchner, au-lini; Oscar Riedel, maio; Josef Meri, ricolonicilo

22.25 I FIORI TU NON DEVI COGLIERLI Radiodramma di Tyrone Guthrie Traffusione di Raffacle La Capria

> Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana Riccardo Cucciella

Eduardo, grande La niadre Il padie Valuessa Fonny, grande Fanny, piecola Eduardo, piecolo La signora Holan La signora Macal Il lettore Sadie La governante In ragazza Vanessa Un ragazza Una liemblica Annunclistore

Riceardo Cuccicila
Nella Bonora
Angel Calobres
Anna Miserecthi
Germa Grisrotti
Adrana Jannuccell
Faolo Mochegao
I Lina Ceret
Antania Entitutella
Lauretta Torrini
Maria Teresa Buerre
Vittorio Slapni
Flaminia Jandola
Gianal Bosagara
Tiulio Matian Regia di Anton Giullo Majano

Dalle ora 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e natrziari trasmessi dalla Stuzione di Roma 2 su kc,1 845 parl a m. 355

7,39 Giomale radio in lingua fo- 13,49 Gazzelino delle Dolomia) desca (Ruleino 2 - Erusanose - IRoizano 3 Resisanose - Me-

12,25 Chiamata maritimi - Listino Bursa vilori di Veneda (Udino -Veneda I Veneda 2 - Vicenza)

Venerio I Verena 2. Vicertas 112.00 Gernale redie in lingua (c. descu » Hass. pringestimi (Boltanu ? · Hessannina · Meranoi Galtelina padene (Alexanndria · Aosta · Bicila · Cunto · Mileno I · Nonte Penice MF II · Udiet · Veneris I · Verena 2 · Vicertas Gazzeties recamo 1. Action Barsa di Firetta Garceto 1. Action Barsa di Firetta Garceto 1. Action Garceto - Pias · Sienal Corrière della Lieuvia · Lietung Horsa di Genova (Genova 1. La Spetta · Savonta Sardyna (Castilina di Rome (Roma 3. Noticioro della Sardyna (Castilina II · Samari 2)

Autonome

TRIESTE

T Ginnastica da comero. 7,10 Calier

minito libro el casa 7,30 Segnale ordrio Giurnale radio 7,45 Mu-sica del mallino 8,15 Previsioni

del tempii Ballettimo mereoros-piso 2,20-9 Camaros 11 to radio

to scattle, trasmissione per to

e la l'acsse elementair « Vite

del composite i racconto sceneg-puta di Villatin Riacco 11,15 Crobosto di vitiri di comuni di-rella de Americo Tregno 11,45

terror mento 12 Pagine violini-stratio 12,15 Melorie dalla Sta-

dia et Landra 12,50 Cgp alla radio 13 Segnate arano Garrio e

nulio 13,25 Munico per certifican

Mapanni
12,04 Corrière d'Abruste a del
Molist (Petenra 2 L'Aquilla)
12,18 Correére della Marcha (Ancorna 2 : Aeroll Piero)
13,15 Croneche di Terrino Liatina
norma di Terrino (Liatina
norma di Terrino (Liatina
norma di Terrino (Liatina
10,18 Croneche di Terrino (Milano II
11 Croneche dal mattino (Milano II
12,50 Listino Seise di Sema a
media dei cambia (Borta 2 · Calabria 2 · Pilerino 2 · Norma 2 · Reggito
12,50 Listino Seise di Sema a
media dei cambia (Borta 2 · Calabria 2 · Pilerino 2 · Norma 2 · Reggito
12,50 Listino Seise di Sema a
media dei cambia (Borta 2 · Calabria 2 · Pilerino 2 · Norma 2 · Reggito
12,50 Listino Seise di Sema a
media dei cambia (Borta 2 · Calabria 2 · Pilerino 2 · Norma 2 · Reggito
12,50 Listino Seise di Sema a
media dei cambia (Borta 2 · Calabria 2 · Pilerino 2 · Norma 2 · Reggito
12,50 Listino Seise di Sema a
media dei cambia (Borta 2 · Calabria 2 · Pilerino 2 · Norma 2 · Reggito
12,50 Listino Seise di Sema a
media dei cambia (Borta 2 · Calabria 2 · Pilerino 2 · Norma 2 · Reggito
12,50 Listino Seise di Sema a
media dei cambia (Borta 2 · Calabria 2 · Pilerino 2 · Norma 2 · Reggito
12,50 Listino Seise di Sema a
media dei cambia (Borta 2 · Calabria 2 · Pilerino 2 · Norma 2 · Reggito
12,50 Listino Seise di Sema a
media dei cambia (Borta 2 · Calabria 2 · Pilerino 2 · Norma 2 · Reggito
12,50 Listino Seise di Sema a
media dei cambia (Borta 2 · Calabria 2 · Pilerino 2 · Norma 2 · Reggito
12,50 Listino Seise di Sema a
media dei cambia (Borta 2 · Calabria 2 · Pilerino 2 · Norma 2 · Reggito
12,50 Listino Seise di Sema a
media dei cambia (Borta 2 · Calabria 2 · Pilerino 2 · Norma 2 · Pilerino 2 · Norma 2 · Reggito
12,50 Listino Seise di Sema (Borta 2 · Calabria 2 · Pilerino 2 · Norma 2 · P

Noissario seneto Aldine - Ve-mette 2 - Verona 2 - Vienna)

mette 2 - Verena 2 - Vienna)
13,21 Trasvrisione per la Venevia
G-ulte - Calondario glutiano Frahterni ronoesici Venezia
Gallia nel cine degli Italiani
Italia nel cinece dei glutiani
13,50 Musica sinfanno, Aubert
i Italianera i, Delibes - Nalta 14 Gaurnalo radio - 14,18-14,30
Ventitutalir'ere di vita politica
Italiana - Notziario gistimo Musiche ribilirate (Veneza 3)
14,20 Notziario gistimo -

14,30 Natiziaria regionale (Bules.

no I) Garrattino saroo - Previdenti del tempo (Cagliari I) Corriere delle Puplio e delle Lu-tania (Bari i - Brindbi - Fog-

cenza 14.15 Tarzo passins 14.25 Segmentino 14,50 e uhi e di sce nica. Cronobe del tentro di Sil-

vio D'Amico 15 arstino Binut

gli - Locce - Paienza - Termini)
Corrière dell'Emille a delle Gemeera - Listine Boran di Biolegna (Rolledia II
Gazzelline del Merraelinea 1,1
dino Barra di Napuli (Napuli II
Francia - Catanzera - Messima)
Gazzelline delle Sicilia - Listino
Borsa di Paierreno (Callanzastila
Catanzera II
Catanzera II

14,45 Ölermin redra a Natizieria regionale in lingua tedesca (Bul-zamo li

14,50 Natiziario siciliane (Mescina) 14.55 Notziarlo per gil Italiani del Maditerraneo (Start 1)

15 Nobile de Neault (Napult 2) 16,20 Chiamata marittoni (Geno-va I - Napoli I)

va. : respoit II

18,30 Programma abbatesimo to

Ilogua tedesca - Der Schallplaticusconniller «Aus Berg und TalWochsbouszabe des Nachrichtenciercites - Tanomusik - Glostenciercites - Tanomusik - Glostentradio Nollstario pegionale in

Ingua tedesca iliotzano 2 - Bres
annene - Merano!

19 Gazzettino della Sicilia (Cata-nia 3 - Palazmo 3)

17,45 Garrattino delle Datomiti (Botzenn 2 - Ernesanone - Me-

28 Gezzeltino delle Sicilie (Catja-Album musicale a Gazzetina saide Previsioni del tempo (Ca-gilari I) menti. 20 Concertiu kintenico di retto da Paul Silimira - Haydri Selonia e 86 in re miaggiorie; Indemitri Concerlo per violino e esclestro; Richard Strauss Den Chiciatte, peema uniformo fischi vius sta Alexandri Presider, vipilizzali di Bansa Andra, cen instali Di 12/551 il libro dello settistato del Mallin Silimina Para dello settistato del Silimina del Paul Silimina d

MUEHLACKER

MUEHLACKER

19,05 Crencer Mainte 19,10 Di gior
mi in junim 20 A bergin di svalzer 20,30 e Billiania, indecimenmain di libe Achinger 22 heritzene 22,10 Persiano allo fise
morio centrole e dieritate 22,20
Intermetzo mancale 22,30 Le
morificiale en il sking del torio
manni Publiemi discipgio dello
serson, conferenza del prut di
moretto o Hans Millie Kroy soaba argonista Antin Novalewsky
Rolf Lietemmen funiasis (Solit
time). Eletemmen funiasis (Solit
time). Estato en il servicio dello
lasso, activo en la prutate
trata L'Astralogae dans la aviita,
solite di tallelle. El Altit mo milia.
co Noti zie da Brillo.

TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE DEL RENO del corps ilagici della I prul Huns iliestrala

voic Notizie da Berino
TRASMETITORE DEL REMO
9 Compace 19.35 Trilana del tempo
30 Consecuto diretta da Ernest
Basa, so ato viconettosta Pierre
former Gerinoz Tra pezzi erchestroli, colli opere e los dannosrures di Finato, Davinia Conceito
ir si misora per violonecillo a orchestro, op. 104; Betudes Multura,
Sielonia n. S. Nell'initervallo Masico allo seccho 21,55 il consocrete messocian 22 botto criopeggiarme 2,135 vi cello dalla
riemno 22,30 caio canzeri di
tutto il messo 23,30 museo do bollo
24 illitria cenzale 0,10-1 te conze
continuono.

INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONAIS
16 Veceri dalla Chieva cattolita di
Jon Seusecce 16,45 Certerisazione
11 Tiero dei ripuzzi. 18 Not zuno
18,30 Riteri popolari idondesi. 19
Subraza sceneggiate 19,30 Stoti
chicani. 29 Constitu diretto da
thomas Beschium - Brothoveri a
ceresiano, covarture bi Sisfania
n. 6, Pastarelo, ci Sinfonia n. 2
se lo maggiate. 27 Conventizione
22,20 Senda poetita seleziona da
menta 21,23,33 Materiata
PROGRAMMA IEGERAO.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

14 Vida forminine 15 Certial Indigeno Journal Jainvest 15,30 Massich Der Intonia Massich Der Intonia Visitation 16,15 vill data Oction 16,15 vill data Oction 17,30 Orchestra Woester et 18 5 mill paparita D. Jones 18,45 Stevia paparita D. Nortzioria.

22,20 Vojestin pumpina 23,05 Romania Stevia Julius 23,25 Vojestin meladicia. 23,56–24 Natiziaria

OHDE COSTE

meindrei 23,98-24 Notizierto
OHDE CONTE

Mayorzi da hollo, 7,30 Augunto
evanta enuscale, 8,30 Marce e volzer 10,45 s. La langdig Archers,
d. Webb e Mayor, 11,30 Onfessita
Morestic diretto da na Williada
more de 13,45 Panem il conon
more dirette da John Munoy 14,15
volumente ila John Munoy 14,15
volumente de Blass, di Golffiel
la John Munoy 15,15
volumente ila John Munoy 16
Long di Blass, di Golffiel
letti da John Munoy 16
Long di John
Long de Blass, di Golffiel
letti da Lou Whiteser 19,35
Minori etimoria 20 Quista è Londrei Zi,15 Ricardo ausicoli. 22,15
Seviliaven Sanferske n. 7 la No.
distitu da Sir Thomas Beechom
23 Banda di compinate diello dia
lotte Munoy 23,15 clay Minore vi
didionicol W. J. Essler

SVIZZERA

SYIZZERA

SYIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Musica Irancese dal 1850 al 1900, conferenza di Aleys Moozer

19,30 Notizi ama - Leo del tempo 10,10 Un citilo di trasmissioni di Aleys Moozer

Aleys Mooser 21,15 r. Leo vita contibilità di Prestor Barliaza y radiocintesi in base dile sue memori per il 150º onniversario della suo noccital 22,15 Noti zione 22,20-23 Musica leggera

MONTECERERE

MONTECEHERE

7,15 Notizioria, 7,20-7,45 Almonacco sonora 12,20 Vagatonalogno musicale 12,30 Notiziona 12,40 Vagatonalogno musicale 12,30 Notiziona 12,40 Vagatonalogno musicale 13 Ricardi rii vita teutrale, di Lucia Ridenti 13,10 Ritmi a melacie 13,30-14 Arie e danze europee, 16,30 III mercoledi dei rogazi. 17 Sibelius La temperte, suite; Mendelssolin, Mara tranquilla e vieggia fritica; Rossini Tamporale, postrorale e mercia, cialtà sinfonio del c Gisglieiro Tell e 17,30 Per la glo-



L'ORARIO D'UFFICIO

non tollera ritardi, bisogna andare, anche se fuori diluvia. Impermeabile, soprascarpe, cappello, ombrello.... c'è tutto? Manca quel sicuro mezzo di protezione dai malanni invernali: il

FORMITROL



Tubelto 38 parliglie L. 130

Tubette 15 puetiglia L. 88

Dr. A. WANDER

S. A. MILANO

Vi è un solo sistema per riposare come tul:

> provare a distendersi sul famoso materassa a molle nermaflex

alibeen in izogen innigim ian

ASSIGURE, a festate del demane materasso imbaltito, un etquis scientifice - excesses - perlette E FORNOMICO . IGIENICO - GARANTITO

Richiedere opuscoli Illustrativi,

preventivi, îndizizzi del rivonditori in ogni anna a: Ulf, Propug. "Permafter" . Die Morconi, 16 . Cologna

Un rimedio pronto ed efficace contro l'acidità di stomaco:

Alka-Seltzer

Prendete una o due pastiglie di Alka-Seltrer, l'originale, genuins, efficare pastiglia anti-acida, effervescente e calmante. Sciolte in un bicchiere d'acqua vi daranno henessere in porta minuti... Non le dicame ani: le dicana milioni di persone che trovano nell'Alka-Seltzer un sollievo rapido ed efficare. Ma jizesemlete l'originale Alka-Seltrer nel caratteristico involucro azzurro.

In bine de 2 pastiglie, 60 live. Confesionato anche in flurani da 12 e 30 possiglie

Di Alka-Seltser ve n'è uno...

Come Alka-Seltzer nessuno!

RAPPRESENTANTE PER LITALIA AN EMIMICO FARMACELITICA S.p.A. MILANO - VIA M. MELLONI N. 78

Alka-Seltzer

17.30 Michiga d'America, 38 Germale,

1000 e e opinioni degli altri 18,20 Dinge Peire Montejo 19 Remanzo Lisrojy ato al Engeln nez pro a, di Hannich Maris, nidizione il Riggere Begcoria 19,30 Canzoni rigiziatime 19,50 Brevisport. 20 Selecte olders Germale 20,15 Altholità 20,25 Cr ewindure dieseth en Squdo Cergoli 21.05 • L'octero por-lis,time » di Lisisi Chendini di retture Emiso Pinzzo • II mineetro di musicale, di Gi B. Pizzua-leia directore Ennio Gorolli i registrazione affattuata il 2-17-1953 al leatro G vind di Trimiti Nel-l'intervatto Danvinizione 23,15 Segricia etaria Ciminate 21,30-24 Misico da bullo

Estere

ANDORRA

19,30 Fates e corzoni 20,15 o Africase, ma dell'ellegrio e 20,40 Jazz podo ere 21 Rovate 11,30 Canado 22 Conterto der gil discollation di Recio Andorra 22,30 M.Accetell 23,39-2 Maries prilliente

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

7 Natiscens 17.30 Musche per laute expurte da André Issélee 17.50 fazz e prendrofer 18.30 Cretario esta incomparation fazz e prendrofer 18.30 Cretario esta incomparation fazz e prendrofer 19.30 Musta per la giudentia fazz e prendrofer 19.30 Natiscens 20 Cencrato directo de Fernando Quinte 21.30 Cantre e danze di spagna 22 Artualità 22.15 Musce de balle 22,55-23 Nint-zerio.

FRANCIA PEDGRAMMA MAZIONALE

PROGRAMMA MAZIONALE

18.30 Le grondi Caroli. The Judient Chorus. 19,01 II compositumrelle editimana Jusel Suk. 19,30

Notizare 20 Mushihe poi londe.
20,30 « Diammahungia inso ta
diammahungia de insolvie II 01bilk di Ambas con masche enginal di Ogrios Milhrad, inclusivatimetti dal immushlose 22,15 luener 20,ma risi tacira francisc. 23
Asperti alto promoco di Debusty
23,45-24 hot zicro.

PESCRAMMA PARIGINO.

PROGRAMINA PARIGINO

RECORAMA PARIGINO

8,20 Tele Porigi. 19 Notizinia

19,15 Minste 19,55 Buon sensi
di Scinti-Cremier 20 Holizinia

20,30 Scinieri Paristiere 24,30 Cri-prieri 22 hel Norwichi 60 COL In
21 23,30-23,45 Cricheste injustii.

MONTECARLO

MONTECARLO

Notice of 18,02 Mayor windshore 15 Notice of 18,02 Mayor windshore 15,02 An occided 15,05 Tel denizemen 15,02 An occided 15,05 Tel denizemen 16,00 Zig-cog 17,30 Fer via, signere 18 Notice of 19 Notice 18,47 Varietà 19 Notice 18,47 Varietà 19 Notice 18,47 Varietà 19,45 Octobra Franco 19,38 Varietà 19,45 Octobra Franco 20 Parotto e caracre 21,15 Rivista 21,25 Complesso Franco Franco 22 Notice of 19,55 Notice 19,55 Notice

GERMANIA AMBURGO

Projection Comments 19,15
Porto Berlino 19,30 Eco del mondo 20 Secolo di monte 21,15
Serres emissica del film 12,10 Control de Cametra diretto de Kurl-Münchiger - Sobriel Conseel In rei Repopili Article dente cen lutto e del del control de company del control de company del control de control de control de control del control de In re; Reporti Astiche denze cer liute e are odottle per orchestra d'archi, selte a. 3; Giuck Cagane riallipperi e Parale ad Erre s. 22,45 Cancesto della primitte Manague Hoos collorchestra diretta del Hars Schmidt Issostect, con una presenza con di Hars-Wilhem Kulenkomptot - Strownship, Capacide per pigaolarta e archestra 1929 - 395 Mediotte che rollingimon il strare 24 Ultime motificia. 9,15 Parila Berlimo, 0,30 Justic Wilsmon, Sociate per violino in la existere, page 35 virol nato Ultich Berlimo, picrista 7,931 Michaels, 1 Boilettino per impre.

FRANCOFORTE

19 Richest one musicale 19,30 Cro-noca cell'Assia Notiziano Com-

Jumparate a suomare senza maestro! Mated PRATICI, EFFICACI, ECONOMICI:



LA FISARMONICA DIL DILETTANTT CO. A.M. A. 250 IL GILETTANTE OF CHITCHEA J. 1 Aug. . 200 N DISETTANTE DI MANDOLINO EI F (T- . 200 SUGNIAND E'DÇARINA I I Sere . . . 150 TALMVSICA LABO DELCA MUSICA OL POLITICADO MICHARDO MINISTER DE LA POLITICADA DE LA POLITICADA DE LA POLITICADA DE LA POLITICA DE LA POLITICADA DE LA POLITICA DE LA POLITICADA DEL POLIT

Irvate riglis i ITALMUSICA Via Spaltanzani, S Milano a ricorerote

ventii 18 Munico richiesto 18,30
Verdi Lo Boltregile di Legacea, saverture, Rosani, L'issaldi di Corisile, obverbure, Verdi 1 Veseri sicilicali, sinforna. 19,15 Nolizioni 18,30 Le merro-ricolito 19,30 Conzoni napoetane. 20 di L'inicolitere e di un supperture 17 Programa di L'inicolitere e di un supperture 17,20 Reprozio i 19,30 Conzoni napoetane. 20 di L'inicolitere e di un supperture 17,20 Reprozio i vi l'inicolitere e di un supperture 17,20 Reprozio i lora, di Gray de Prazitolia 17,20 Reprozio i lora, di Gray de Prazitolia 17,20 Reprozio Les carecieres de la guerre, suite l'accionate e richivosta 19,35 edizioni 20 La volligia lettre l'accionate e richivosta 22,35 Mescrit Controdane, K. V. 609, 21,30 Il Commode 22 Melodia e ritim 22,35 Notaziono 22,40-23,15 Jazz het



Via S. Paolo 16 let. 796.344

- Segnale mario Bunnglorno Clor-nale radio Previsioni del tempo -Musiche del mattino leri al Parla-mento 17,505
- Segnale trarko Giornale radio Rassegna della stampa Italiana in collab razione cun l'ANSA Pre visioni del tempo Bollettino meteo rologica Canzoni (8,15 circa)
- 8.45-9 Lavoro ilaliano nel mendo

11 - La Radio per le Scuole

Transissione per la III, IV e V classe elementaro - Visita ad Ansia -, programma organizzato in collabo-razione con Il Provveditorato agli Statil di Aosta - Badiocronista Gigl Marsico

11,30 Musica operistica

Musica operistica
Veridi. D. Nubreco, o. Sinfonia, b.i. e Tu
sui labbro dei vegganti s; 21 f. Lomburdi. « Quat voluttà trascorrera », 3) Ersossi. « Einani, Ernami, Lovolania », 41 Regoleito. « Ah. Inseparabite », 5) Luau
Walter. » Quando le sere al placidia », 61
La indiviato, « Parigi o cara », 71 fi traintere. « Tacca fa notte piacida », 81 Olasio. » Si pel ciel marmureo lo giuro »

12.15 Orchestra d'erchi diretta da Carlo

Cantano Vittorio Tognarelli, i Ra-dio Boys, Elsa Peirone e Antania Vasuuez

vasquez
Pinchi Castroli; Vorrei; Fogliotti Migliardi Rarbo, capedi e baffi, Pinchi Di
Ceglie Verchio abad-pas; Gershwin;
Susumerinne; Grancalo: Nerma la cossa, Serafa-Ahner Segretamente; Bongura-Benedello Lanzone del mare; Bontagua-Falcacchio: Innamorata, Leroy
Andersoo: La rerolm sencopala

12.50 + Ascollate questa sera... Calendario Lantonethil

- Segnale oracio Giornale radio -13 Previsioni del Tempo
- 13.15 Caritton

Manetti e Pobertsi

Album musicale

Vetrina di Pledigrolta 1953 - Or-chestra napolelana di melodie e can-zoni diretta da Luigi Vinci

Cantano Nino Nipote, Maria Paris, Franco Ricci, Elsa Fiore e il Complesso Vocale

Ciofi: Chidercilo chitorré, Mallorat-Chianese-Marlan: Tre cote, Russo-Vian: Ghitumenhu; De Curils Capediaono: Ap-pio pardata ammore; De Lutio Choffi. A mariorate e ma; Finrella fluccione: A mario d'u poure, De Curia: Mar-pellina ola, Gigliatt-Giannini: 'A cu-pricusage.

"egli intervalli comunicati commerciali

- Giornale radio Listuro Borsa di Milano Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Novità di tentro, di Enzo Fer-rieri Cronache cinemologrofiche, di Piero Gadda Conti
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescotori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

Orchestra della canzona dirette da Angelini

Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani, Carta Bont, Il Duo Fasano e Gino

Latilia
C. A. Birlo, L'aasente; Martelli-lilyt-Innocenzi, Vedi Napoli e poi minori, Notorius D'Azdi. Inconlesimo d'amore;
Tummirielli-Di Ceglie, Vecchia Visnna;
Sopranti lilanco. Un giorno al Mazzini;
Bonfanti-Di Mauro; Lassammere pesempe; Della Franca-Cimatti. Fin inito
a cunoa d'un violes; Ellington: Haviem
speaka

17.30 Vito musicale in America Virgil Thomson-Russel Bennel: Vecchie danze americane Orchestra della N.B.C. diretta da Mü-lon Kalins Ibouglas Moore: Musica del villagsio, George Anthell. The Golden Spike Orchestra del Conservatorio Eastman diretta da lloward Hanson

- 18.15 Canta Rino Salviati
- 18.30 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenre d'oggi in ogni paese

SECONDO PROGRAMMA

18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

19.15 L'urvocolo di Intti Rubrica di questit legali, a cura de-gli avvocali Antonio Guerine e Fi-lippo Zamburi

19.30 DOMANI

Settimanale per I giovani

20 - Musica leggera

Curron: Bonlevardier; Micheletti-Klvj; Campainella del monastero, Hayon; Se-renata vienniese; Bampoldi-Fillitollo; A-more parlami; Vaccari; Luci ed ombre Negli intervolli comunicati commerciali La canzone del giorno

(Kelémata)

20,30 Segnale oravio - Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque piu cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 All'insegna della conzone

22.15 Erol populari

 Sigfrids -, a cura di Mario Matto-lini - Compagnia di prisa di Roma della Radio Italiana - Allestimento di Line Giran

22.45 Concerto del chitarriste Andrès Se-

Bach (Traser, Segovia): Ciaccona; Castelnuovo Tedesco: Tarostello; Granados (Traser, Segovia): Tonadilla; Albenta (traser, Segovia): Torre bermeja Registrazione offettuata il 2811-53 al Teatro della Pergola di Firenze du rante il concerto per la Società « Amici della Musica »

23,15 Opel al Parlamanto - Giornale radio

 Lo Borrhetta n'oro - Dal - Regno d'oro - di Genova: Orchestro diretta da Armando Milanese - Piesenta Nunzio Filogamo 1 Pezzioi I

Segnale erario - Ultime notizio -Buonanotte

CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO Deragazioni del matteno

Realizzazione di M. A. Bernoni

10-11 LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna

Maria Romagnoli Corrado Pani legge: L'ultimo le-zione ., novella di A. Daudel

MERIDIANA

Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

Cantano Luciano Tajoli, Tina Centi. Glanni Ravera, Katina Ranteri, Tino Vallati e Marisa Colomber

Coulsel: Commus, Pinebi-Bertolazii: Ho fotin male, Rapce Pollack: Choreelne; Boccosi-Cergoli. Rimpianto; Giusy: Non so perché; Larick-Valdes: Rumba rum bero; Filibello-Barascan: Donna wedonna, Corvarii: Non inperio (Liquigas)

13.30 Giornale radio - Bollettino delle in terruzioni stradali

· Ascoltate muesta sera .

Le novilà dal giorno (Tessuti Mnestrelli)

14 - Parole alla sbarra (Simmentari)

Canzoni, canzoni...

Negli internalli comunicati commerciali

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Interno al pianoforte

Seguale crario - Giornale radio Previsioni del Lempo - Bollettino me-leorulogica

Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

Ritmi e canzoni con l'orchestra di-rella da Armando Fzagna

Cantano Lumana Benevene, Clara Jaione, Giargia Consolini e Vittoria Mangardi

Manikaciens Ma come is, Lucilib-Chorubins, Per un bacin d'unione, Lucilib-Grac Egon, Testoni-Cerugioli, Com bon, Chocea Del Pino: Sel pskeola; Cherubini, Se la luna facesse la spia; De Torres-Pragua, Ingenno, Contel-Murca, Montegne d'Italia, Giacomazzi, Sensin elettrica

16.30 SOTTO I PONTE DI NEW YORK

Tre atti di MAXWELL ANDERSON -Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Francu I. szzi
Carlo Principini
Fernouch Cadult
Meacin Ginstrulant
Enco Timoscio
Timo Erler
Fernando Parese
Ginni Pieltrannta
Jolenda Verdurai
Corrodo De Cristoforo
Rafacie Giagrand
Gunti Trock Estrella Shadow Mio Maria Garth Garth
Sedraz
Il Gindlee Gaunt
Carr
Lucian
Piny
Un potiziotio
Lu sergente
Un vagabundo Regia di Umberto Benedetto

18 — Giornale radio LE DUE ETA'

La sua vila per gli altri: « Minnl », a cura di Franco De Lurchi » Per i ragazzi: Peter Pax, dalla colonna so-nora del Elm » Adattamento di Gian-ni Giannantenio » Seconda parte

INTERMEZZO

Concerto in miniatura

Suprano Luisa Malagrida Verdi: 11 Lv fuzzu del destrus, «Pare mio 1110 s; 2) Aida, «O ciuli azzurti»

Drehestra di Milano della Radio Ita-liana direlta da Alfredo Simenetto

19.15 Bunn costume e mal costume

19.30 Francesco Ferrari presenta ritmi Cantano Nella Colombo, Bruna Rosettani, il lino Blengio e Luciano Bonfiglioli

connigitoti
Giada-Tilii: Titto 8 mondo m; TestoniColher: Massalucno; Giacobelli-Krainer:
Non treorate sal paenyta; Antreoli: Nel
mostro piccolo caffé; Petrini; Autoatrada

hegit intervalli communicati commerciali La parola agli esperti

20 ... Segnale orario - Radiosera

20.30 Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascollaturi

Tavole fuori testo Giuseppe Rampoldi

SPETTACOLO DELLA SERA

21 SERIE DORO

Il Quartetto Cetra in - Stella, stelil quarreno cerra in - Stella, stella, Nabala si avvicina » - Rivista di Ricci, Romano e Zapponi - Compagnia del teatro comico musicalo di Roma della Radio Italiana - Regia di Riccardo Mantoni (Morzotto)

- 21,45 Clak Atlualita dinemalografiche di Lello Bersani
- 22 Armando Romeo presenta Smit Germoin des Prés •
- 22.15 Ullime nollitle

IL MIO AMICO COMMISSARIO di Ezio D'Errico - Seconda serie, quinto episodin: Qualcuno ha sunuato di essecila -Compagnia di prosa di Boma della Radio Italiana - Regia di Anton Giu-

lio Majano

23 - Quando decide Il caso 23,15-23,30 Angelini presenta

A luc! spente

Cantano Alvaro Pieri, Ceria Boni e Gino Latilla

TERZO PROGRAMMA

19.30 Divagazioni linguistiche

a cura del Circolo Linguistico Fio-

Carlo Battisti: La lingua e il rinema

19.45 Dalle Memorie di Lorenzo da Ponte Il cercastino cancato deltura.

20 - L'indicatore economico

20,15 Concarto di ogni sera

F. Couperin: Les Fulles Françaises ou les dominos Clavicembalista Ruggero Gerlin

Trois chants populaires (armoniz-zazione F. Poulene)

Margoton (Ah, mon beau laboureur - C'est la p'ine fille Complesso vocale Marcel Courand
M. Ravel: Cing mélodies populoires

Le réveil de la marbée - Là-bas vers l'église - Quel galani - Chansan des cuellicuses de leutisques - Tout gal Esecutori: Gianna Peres Labis, so-prano; Giorgio Favaretto, pianista

F. Schmitt: Hasards, op 96 (Piccole concerto in quattro parti per piano-forts, violino, viola e violonicello) Exorde - Zélle au pled leger - Demi-soupir - Bourrée, Bourrasque

Roggero Maghini, planoforie; Recato Biffoti, violino; ilgo Cassiano, viola; Giuseppe Ferrari, violancello

21 - Il Ciornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorne

Le origini della civiltà mediterranea Inchiesta diretta da G. B. Angioletti con la partecipazione di Piero Bi gongiari - Radiocronista Sergio Za

Seconda serie: La Grecia Merclove - Cape Sumen - Tebe -Kulchir

21.55 Richard Strauss

l' borghere gentifianno, suile per orchestra

chesira Ouverture - Minasetto - E maestro di scherma - Entrata e danza dei avril -Intermezzo dell'atto II - Il bunchetto Orchestra sinfunica di Roma della Radio Italiana diretta da Igur Marke-vitch

...ET INDI VANNO AL REGNO DEL-22.20 LA LUNA

Programma a cura di Claudio Gor-lier e Folco Portinari La letteratura dei viaggi interpla-netari, da Jules Verne agli odierni autori di Science fiction

Compagnia di pross di Torino della Radio Italiana Regla di Eugenio Salusanlia

Execusione del Gruppo rirumentale da camera di Torinu della Radio Italiana Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Fregrammi musicale e netiziari trosmessi dolla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

7.30 Geormala cacio in lingua le-desta (Bolzenn 2 - Reseauone :

desta tibolzon 2 - Rzesanone - Meranot 12,04 Corriere d'Abruszo a det Mellan (Pescara 2 - L'Aquita) 12,10 Corriere delle Mercha (Ancusa 12,10 Corriere delle Mercha (Ancusa 2 - Aeroti Firenot 12,12 Cromacha di Torino (Alexandría - Aosta - Biella - Cunso - Torino 3 - Torino MF 11 Cromache del mattine (Milano It 12,23 Chiamata marillimi - Listino Riora valori di Venesta fillunc - Venessa 2 - Verena 2 - Verena 2 - Verena 2 - Verena 2 - 12,30 Giornate resita in Ingrus 12,30 Giornate resita in Ingrus 12,30 Giornate resita in Ingrus 12

Horra vaiori ni venetja ivulne.
Venesia 2 - Verenia 2 - Vicensa)
12,38 Giornale redie în lingua te dece 2 - Rism, pragrammi (Rod-sano 2 - Bresambur - Meranni Gazretine padane L'Alcanantia - Aosta - Riello - Cunco - Milania - Aosta - Riello - Cunco - Milania - Aosta - Riello - Cunco - Milania - Venezia 2 - Varinta 2 - Varinta 2 - Venezia 2 - Varinta 2 - Arezzo - Piea - Sienaj Corriare daila Liquira - Listino Hirra di Genova (Genova 2 - Lo Opezia - Navora)
Galigitino di Roma (Rima 2)
Delialerio delle Serdegne (Carlinia delle Serdegne (Carlinia Carlinia delle Delomitia Carlinia delle Delomitia (Carlinia Carlinia delle Delomitia Carlinia delle Delomitia (Carlinia Carlinia Carlinia

(Bottann X - Bressandre - Meriude - Tranto)

12:3d Listino Barta di Boma e media dat cambi (Bart 2 - Cui Isaliattia - Claima 2 - Napoli 3 - Palerino 2 - Kurma 2 - Hagrio Calabrita - Salerino - Sassari 2)

Nobitario piemoniete (Alcusandria - Acata - Biella Conco - Musta Pantes MY II - Tarino 2 Torino MY II)

Nobitario piemoniete (Alcusandria - Acata - Biella Conco - Musta Pantes MY II - Tarino 2 Torino MY II)

Nobitario Wende It Udina - Vernazia 3 Vecona 2 - Vecanza 13:30 Trasmissione per le Vanazia Giulia - Calendarle giuliano - Coma partereste agli scolaretti della coma B. Vita del giuliani in Heliu - 12:20 Cantoni, Pinto Paggi - Musatro o Lartime e, le critti Aronsoni - La cansune degli angeli : Bondittia - Patecchio-einnamerala; Volumana, eVegita cuar fatte - 14 Gornale - Tarino giulianu - Musiche richietti Venecia Di Islano Nolitiatro resionela : Robysino 11.

Gazattino sardo - Precisioni del lemmo i Cagifari II:

no ti Gazzetino sardo Previsioni del lettero (Cagitari I: Corriere dolta Pupila e della Lu-canie (Bur) I - Brindisi - Fog-

die - Lecce - Potenza - Teranto)
Carriero dell'Emilia a della Remagna - Listino Borsa di Botgrat (Rologna !)
Gazzavino del Merrogierno : Lialuno Borsa di Napoli (Napoli |
Cosema - Catanazzo - Messino)
Gazzavino delle Sicilia - Latino
Rorsa di Palarmo (Cattanasetta
- Catanta ! - Palermo !!
14.45 Giornare radio e Notiziero
repionale in tingua tederara rBotnanu !)

nanu 1)
18,60 Notiziario niciliano (Messina)
14,51 Notiziario per gli ilaliani sioi
Melifereneo (Esar ir
15 Notizio di Namiti

16,78 Chiamete maristimi (Gane-

vs 1 - Napoli 1)
18,29 Prostamina elitatarina in
lingua federca - A linnarelman:
« Sind Triume mirhiteli Schulmet e - Musik uze Rhythritus:
cine Folga baschwingter Weigen
- Kinderecka: « Kinderpost und
Mörchenertullung - Giornale nadin e notislociu regionale in
lingua tedesca receisma 2 - Bresamone - Merano)
19 Gazcatino data Sicilia (Cala-

arnone - Neranoj 19 Gazzatino data Sicilia (Cela-nia 2 - Palarmo F:

A5 Gezzettine delle Deternite (Boleano 2 - Hermanone - Me-rano - Trento)

28 Gazzettine della Sicitte (Calta-

nissoftat Afburn musicate a Gazzettina Sardo - I'revisinni del tempu (Ca-zilari I)

Autonome

7 Sennostico da catiena 7,10 Co-lencario Libro di casa 7,30 Segnore statio Giantale testia 7,45 Museo del mattrice 8,15 Prince-Mosco del mattres. 8,15 Prension del tendo Balfellini me-terrologico 8,20 Conserni. 8,45-9 Larceo Haliano nel monto II La redio per le viciole ten-sissone per le III, IV e V chose elementore: « Visità ad Astria-programmo digorizzatia in colli-borzaione con il Risavveiliterata





TRILLA, I giriate tote propie

rate, originale, pratice, elegante, Le piccols extryona tuvet total functional de leimo suotute la completa de la la Escala de la completa del la completa de la completa del la completa de la completa del la completa de la completa de la completa de la completa del l

on italora-server

per Stedi di Assto. 11,30 Musico castistico 12,15 Ordinatro d'architerio do Carlo Sovine 12,50 Ogia ai alla rodice. 13 Sovine 12,50 Ogia ai alla rodice. 13 Sovine 12,50 Ogia ai alla rodice. 13 Sovine 14,25 Ferboso ma serie 14 Papasti por 11,55 Segmentes 14,50 Noscia di tea tra, di tinzo terrieri 15 Listino Buss.

17,30 Mebodo diagli Studi di Lon-cho, 18 Giernale ristin e le ga-nore degli ultri 18,20 Conzoni e mebole 19 Rempire scruzio i gioto i e L'angelo coruzio i di historich Matrin Educario di Ruo-gino Brocario 19,30 Contesto di titilate Honzi Bratinfi 19,50 Bra-viscotti 20, Secondi presso di visacet 20 Surpole month (vigr-nale radio 20,20 Fontassia in nicroo e viciu 20,35 « Vedette di ntono e ironi. 20,35 «Vedette di Parigi i programina regionizzato in collistorizzania teni la Rediodili Insoni. Trongania Tonesto e, tre otto di Oscor Wilde tron Antono Petetesterici, Maria Suscio, Adeg nd Studii e Sudiette Mosina. 22,50 Ambana in antivi. 23,15 Se-gorde ozono, Gornale Inde. 23,30. 24 Masca di Italia.

Estera

ANDORRA

9,00 Ritari e carazoni 20,15 Snifiajo Bill 20,30 Musica da Fellor 21 4 Venes domances 21,30 Bristo 22 e il tenaro della tera a 22,15 Dischi 22,35 Musicihall 23,30,2 Coccottu per gli evolitator qua

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

7 Natizina 17,15 Té danzante
18,30 Manasa invelorica 19 Ca
who institutable 19,15 (ozz sinfonco 19,30 Malizuna, 20 s th
ispettote in cosa Bafaga, rommedio di J. B. Priestlay. 22 Alhailta 22,15 Masche di Mazant
22,55-23 Piotizionia.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18.15 Centron: pooclor: harmmaghe 19 Notazono 19.40 Follone filam-mopo 20.40 Dischi richesti 21.55 c.Di chi e2 s. indovinelli musicali 21.45 Missiery d. Chepin 22 Notazono 22.15-23 Strominey Cen-certino per quartette d'archi; Afren Borg: Saira lirica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

IB ile grands strain nasatorii da
Montesedri a Buch 18,39 Orchestre sintratiche celebri 19,01 Musche do bolletro 19,30 Notiziorio 20 Concerta diretro do Joseph
Krips - Musiche di Mozorii al
Texza sinfania a, 35 (Illofinet); bi Cencerte per pissodorie e archestre in mi bem, motgo, K. 27e; di
Sinfania e, 41 (Jupitet 2),50
« Colore», regedio simoristica e ordiofenica di Yes Bro-iville 23
Arie a vita 23,25 Gi, amori romantiti Bulzac e Begirtie Bretty
23,46-24 histiziano

PROGRAMMA PARIGINO

16.50 Ordestro di musica leggera di René Cominti 19 Notiziano 19.30 Varietà 20 Notiziano 20,30 Mi-retta a le margherite 21,45 « Las

querts gargens », in Phal Ceroldy + Lo moltreze », di Julies Renord • Sylverie », di Alphoise Allins

MONTECARLO

MONTECARLO

14 Not ziona 14,27 I settimorole delle due «Rivines» 14,40 Vinnetò 15 botiziona 15,02 Oroento 15 botiziona 15,02 Oroentoro telleta fe biriziona 15,02 Oroentoro telleta 16 biriziona 16,03 Per vo. signore 18 Idaliziona 18,05 In collegoratica cui Pirigi 18,20 Cangoni 19,10 Vanetò can Bottoria 19,15 Ortesso Esbasuiri Antonia 19,28 eta tompia Direttino 19,48 Congon 20 Rivista 20,30 Articultà cinemolnogico. 21 resono della frita 1,15 Christice e voci celatri 21,45 Carcon 22 Diviziono 22,20 Mortele mensione 23 Mortele mensione 23 Mortele mensione 23 Mortele mensione CEPMANIA

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Past ziore Continenti. 19,15
Peria Recina 19,10 Concerto del
delirura Empi Bergar Liedar di
delirura Empi Bergar Liedar di
delirura Empi Bergar Liedar di
delirura Continenti di deliruranta 2,00
o Contro sa tempesto di dimentire a,
nechosintosi di Alfresi Andressa. 23
Hairry Hermann e la suo orchestro
Musico varin 21,95 Delirurano 2,00
volcara quentifatira 22,105 history
musico de Certiemi III di cumi mi
kito,5 Jungki. Grete veri Zierila
La violon de la meri. Oskar Sola
Musica alertranico, 24 Ultima colizia 0,155 Peria Retimo 0,340
Contetto Riedarca Mylacca do balo I Bolfertina riel miya.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale 19,30 Cranista dell'Assio Pictiziatio Caminata dell'Assio Pictiziatio Caminata dell'Assio Pictiziatio Caminata dell'Assio Pictiziatio Caminata di Cam

MUEHLACKER

MUENLACKER

19,05 Cronoca Missea 19,30 Di quando in quanto 20 Carsarel degli uncersti. 21 Carcerla diretto da tinos Muller Krey, solista vialinista Denes Zigmandy. Mecarl Ouvertera del el laudo maggiore; certe di vialine de sel maggiore; toreph llagdo: Seletera n. 101 es re maggiore i la persolid. 22 No. Intermezza moditale 22,30 Unemer Warsinsky legge dal un remono permitate. rezaliane 2,230 weener worsensky ledge dal usz remenso premiete. 4 Kemmerische Fallet i 23 « Cumindo le quato » viegoperna euslable saso il sud. 24 Ultime notizie Q.10-4,15 Musica varia da Berlina hell'intervetti». Natizie

TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE DEL RENO
19 Congoo 19.35 Triburo del tempo
20 « Silenatopamente coda lo reve e, misso per la sera d'inversa
21 « Vivere viol d'inc essere so/r
lori e, rodriscolesi interno g Fredrico Hechel, di Erich Fortore
21.55 II consolante messogala 22.
Noticiario - Sport » Programmi
22.20 Protiemi del tempo 22.30
Misso e conti popolan 23 « Corè
lo vitta Cristiano » Emergo 22.30
histore conti popolan 23 « Corè
lo vitta Cristiano » Emergo 20.30 In virta cristiano a consecuta de la virta consecuta de la virta consecuta de la virta del virta de la virta de la virta de la virta del virta de la virta del virta de la virta de la virta del virta de la virta del virta d

La canzone delle mani...



Si muove al ritmo della danza di una farfalla la bella mano tra i fiori.

Così è la mano giornalmente curata con la crema Honey HAMAMELIS Roberts.

Massaggiate le mani con crema Hamamelis finché non sentirete l'epidermide morbida e delicata,

HAMAMELIS JELLY





INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

14 Centerte dinettru tru ciden Higherin

Mazari Sinfonia in 36 in da
meggiore; Holes: Toccola per erchi, Carlowsky: Le principesso addetementate, suite dol poliette 15
Dischi 15,00 Varieti 0 17 L'ora dei
inspirzzi 18 Notizierio 18,20 Posio
risolatica 18,30 Mission da halib.

19 Conversaziona 19,15 Centertu
vocale e strumentale musiche di
Foune, Daporte e Beethoven, 20,30
Rivisto 21 Notiziona 21,15 Conviestazione cen discussione 21,45
Missionare musicale 22,30 Cenvensazione scentilica al televiri
poi di Newton 22,45 Octo
PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGIBO

14 Vitta femirinis I. S. Mussco legge, ra 15,30 Dischi 16,15 v. II digna della sigliora Date ii 16,45 Musica militate 17,30 Mussca leggera di furti i poesi 18,15 la rearra generatoriore 18,45 Staria populare 19 Notiziono 19,30 Rivista 20 Genti fin studienti d'Ingrittera 20,30 Musiche rechieste 21 e lo vita Cen e Levois a reine di vita Cen e Levois a reine de vita Cen e le 20,30 ministre retrieste 41 a Lo vita can è Lyons e aran de vita donestica. 21,30 Rivista 22 le-tizorito 22,20 Museco da Ball-23,05 Romanza sceneggiato. 23,20 Museco da ballo 23,56-24 Noti 210210.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

Orchastra Malcolm Lockver 7,36
Massica forclaristica degli indiami
dell'Orineca 8,36 Orchastra leggi
misca (1,30 Organization)
Sendy Mocoberson 12,30 Melade
of diopograma 13,30 Bill McGalle
in « Riffensieni oil pioneforce » con
ingrista Marias Korchinska 13,45
Conti socia 14,15 Cercento diretti
da John Hughim » Strowmits
Scele da Bellistro; District Veries
seed staleniche, 15,15 Questo
Lockvolt 14,15 Cercento diretti
da John Hughim » Strowmits
Scele da Bellistro; District Veries
seed staleniche, 15,15 Questo
Lockvolt 14,15 Cercento diretti
da John Hughim » Strowmits
Scele da Bellistro; District Veries
seed staleniche, 15,15 Questo
Lockvolt 14,15 Cercento diretti
da John Hughim » Strowmits
Scele da Bellistro; District Veries
seed staleniche; 15,15 Questo
Lockvolt (1,15) Alon Breeze, DecenStaphera e lo bonda Billy Cotton
17,30 Masica leggero 18,45 Bill
McGattle in « Rifferssoni al ponotorte e, con l'argisto Maria Korchinsko, 19,30 Divertimento musicole 30,30 Ponocoma el vesibeta
21,15 « Jone Lyre », d. Charlotte
Bronte Adoltamento radiofonico
Britania Cincento 22,15
Visione Billistro. Brail Cerceto 22,15
Visione Billistro. Brail Cerceto 22,15 Buttoura Cructer IX epitedio 22 Violancellista Paul Casals 22,15 Orchestra laugera dello BBC 33 Musica da ballo

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO

18 herizaren 18,27 Tramesanne per iramien 18,00 eta eruela delle magis el 15,30 1 mando ni dermani 17,30 Per la lagenaria del pagnaria el 17,30 Per la lagenaria del reservo del mando 17,30 Per la lagenaria del reservo del 19,44 La famiglia Duratani de centra franchi al secondo - 20,31 le sciperte al Nimetre 17 mentrenne 21 el lagratica pelle lagratica, dal comenzo di Cacqua Chasti 22,01 Musica da comeno 22,30 Per gli amori di Rodio Lusemburgo 23,30-24 Musica de bolto.

BEROMUENSTER

19 Virtuosismo per pianoforte 19,25 Per in schola - Programmi 19,30 Per al citale - Programmo 19,30 Nultizione - Eco del tempo, 20 Nultizione - Eco del tempo, 20 Nultizione 20,30 e Der triummentina di Saingund e, Tadioscommedia notalizza del Dosor Wessel 21,40 August von Othegraven Centeño di Notale per seprone, berlisme, core minto e ecclestre. 22,15 Notiziona 22,20-23 Compo Indi suiziona conferentinai. a fari avizzar cuntemporanei

MONTECEMEN

7,15 Notiziario 7,20-7,95 Almanacca sonno 12,20 Vageberriosgin mu-sicele 12,30 Notiziaria 12,40 Vaochonologijo musicale 13 La mo-postrina 13,10 Conzonette 13,40-14 Brohms Senata per visitine a

pieneletz n. 2 m la moggiste, ap. 160-16,30 Pipelizzer poziste 17,30 Orchestra Lus Elejaers 17,50 p.s. test dello fetteratura transes 18 Minister schiesty 18,30 Inscens I & Mingra inheests 18,30 Message material 19,15 Parising Proceedings of the Process of

SOTTENS

SOTTENS
12,45 Natizierro 13,05 Dul fain
ul 'ceand 13,25 Arie di MOZOII
interpretate de Bisoberto Schworzteol 11,55-14 Dubin 16,30 Interpretate le la discorda Schworzteol 11,55-14 Dubin 16,30 Ritaril
17,30 Contro il soprano Lucierro
Allemand-Colegielin 18,30 Ritaril
19,15 Natizierro 19,25 i o specicio della filicultà internazionola 20
e 1 u città delle compone e di commona di Bisobeth Gouder
20,30 Varietò 21,30 Misparo di common dietta del Victor Ossorem 22,30 Natignano 22,235 e il man meza-veralia e 23-23,15 Orchestra Fual Pommand



- Segnale orario Buongiorno Glor-nala radio Previsioni del tempo -Musiche del mattino fari al Parla-manto (7,50)
- Segnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA Pre-vistoni del tempo Bollettino meleo-rologico Canzoni (8.15 circa)
- 11 La Radio per le Scuole
 Trasmissione per la III, IV e V classe
 elementare Lo avete lette? Afice
 nel poere delle meroniglie di Lewis Carrol, presentazione di Giuseppe Dessi
- 11,30 Musica da camera

Franck Somuta in to maggiore per vio-timo e punnoforte o Allegro ben mo-derato, b: Allegro, c? Recitativo fac-tanto, di Allegretto poco mosso

12.15 Orchestra diretta da Francasco Fer-

Cantano Bruno Boaettani, Nella Co. o, il duo Blengio e Luriano Honfiglioli

nglioli
Glasobetil-Glullant: C'est joise; Morbelli-De Fara: Vedl Napoli..; CloccePagnini: Bumbalma, Peacatore VenBaralias: Aware aufte la piegon; Bergamo-Benedetto. Pour te voir; MariTrinactia: Pollone gonfalo; Berlio: Sempièce conzone; Sperino D'Errico: Nopoli,
amare e mar; Testoni-Warreo: Zin zin
zin; Casariot: Gasbah

- 12.50 Ascoltate questa sera -(Anlonetto)
- Segnale grario Giornala radio -Previsioni del tempo . 13
- 13.15 Carrillon

Cartion

Monetti e Roberts)

Album musicale
Gounod Faust ol Vales, h) Seronata di
McEstofele; Massenet; l) Manos e Ah,
dispar vision s, 2) Werther e Ti scriso
qui dalla stanctia mus; Bisel: l) La
hello fonctullo di Perth, Danza zinga
reacs, 2) Curmes e Coo vol ber s; Charpeniter: Limutes e Opquis le jour s
Neil'intervallo comunicati commerciali

- Giornele redio Listino Bursa di Milano Medie del cambi
- 14.15-14.30 Il libro della settimana Profilo di storia linguistica italia-na», di Giacomo Devoto, a cura di Goffredo Bellonci
- 14.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 ... Cabaret Internazionale

Allen: Camana, Shankin-Aznavour; Je-rebel; Vari: Fontasia di mairri; Stan Jones, Riders in the sity; Thelemana; Harmonica rag, Vivanco: Karibe taki; Smith: He hop rag; Carvoone Florential: Tre navora di lollo; Adamon: Autero

- 17,30 Trasmissione in colle Radiocentro di Mosca collegamento col
- 17.45 Antichi frontespizi musicali

a cura di Remo Glazotto

Decima trasmissione Schlassi: Sonota 3º dall'op, I per vio-imo, violoneello a classicambalo, d) An-dente, b) Allegro alla francase, c) \$1 ciliana, d) Minuetto

Violinista Felix Ayo; violoneeliista En-20 Altubelli; elavicembalista Tina Fer-Dava

Fontana: Sonate per violino a cia-

Pontana: Sonata per raoimo a vicembalo vicembalo Violinista Faliz Ayo; clavicembalista Mario Caporaloni Irandi: Sonata a per due uiulini, violoncello e clovicembalo, al Gravo, bi Allegro, ci Adagio, di Allegro Violinisti Felix Ayo e Waltar Gallozzi; violoncellista Enzo Altobelli; clavicembalista Tina Ferrara

- 18.15 Botlettino della neve diramato dal-IE.N I.T. Qualche ritmo
- 18.30 Università Internezionala Gugitalmo Marconi Francis Joseph Weiss: Chimica e allevamento del bestiame
- 18.45 IL RIDOTTO .

Teatro di oggi e di demani, a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regla di Pietro Masserano Tarlcco

19.15 Orchestra diretta da Cesara Gallino

19.45 La voce dei lavoratore

20 - Musica leggera

Strauat: Annen Polka; Mascheroni Borella: Ma perché multiconun'; Esconer; Halletto albanete; Mariatti-Nim; Fior di saggia; Cunill: Embrujo gitano Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelémain)

- 20,30 Segnale orano Clornale radio
- 21 Cinque più cinque

Concorso a prenti tre gli ascoltatori

Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto de FERNANDO PREVITALI, con la pertecipazione del violinista Zino Francescatti

Beethoven Coriolano, ouverture op. 63; Mendelssohn: Concerto in mi minare op. 64 per risolino e orchestra; al Allegrati molla appassionalo, hi Anliante, el Allegratio non troppo: Allegratio molto vivares, Bartaks: Musica per archi, per causione e celesta al Andante tranquillo, hi Allegro, el Adagto, de Allegro molto

Orchestra sinfanica di Torino della

(Esso Standard Italiana)

Nell'intervatio: . Faesi luoi -

22.45 Occhestra diretta da Ernesto Nicelli

Cantane il duo Gaio, Emma Joli, Ma-ria Lisa, Luciano Bonfiglioli, Maira Gui e Sergio D'Alba

Gni e Sergio D'Atos Nivelli: Pantacia di unitru; Perotti Bo-sola: Ascultando una cecchia canzone; Rampoldi Parravichi: No, nos parlor; Cavaltere Auric: Mostin Rouge; l'inch-Pizzigoni: Malenotte: Morbell-Concins; Burco sal fiume; Cesariro-Coppula; Ve-te; Morbelli-Paraldo; l'asperato amor; Amadeal: Zingareno

- 23,15 Oggi al Parlamento Giornala radio Musica da halin
- Segnale orario Ullima notizia Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO Divagozioni del mattino Realizzazione di M. A. Bernoni

10-11 LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

Un eroe ha paura

Radioscena di Renato Pompel - Regia di Enzo Convalli

MERIDIANA

- 13 Sport e musica
- 13.30 Giornala radio . Bollettino delle interruzioni stradati

· Ascoltate questa sera...

Canta Giuseppe Di Stefano

(Ovomalting)

14 - Parola alla sbarra (Simusenthal)

Orchestra diretta da Arturo Strap-

Cantano Vittorio Tognarelli, Emma Joli e Tina Rizzotto

Bertini Trinacria: Il salzer della peri-ferio, Niu Di Ceglie: E' sado musica; De Santis Santigata: Va virsan; Goli: C'ero in roggio di sale; Gilerdini: Receded

Negli intercalli comunicati commer-

14,30 Oceasioni in musica

di Bismonte e Micocci

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Rapsodia

TERZO PROGRAMMA

19,30 Grandi Interpreti Wanda Landowska, elevicembalista J. S. Bach: Concerto staliano

- Allegro Andante Presto 19.45 Racconti brevi per la Radio Pier Paulo Pasotini: Da Rebibbia a San Lorenzo
- 20 L'Indicatore economico
- 20,15 Concerte di ogni sera

L. Cherubini: Anacreante, ouverture Orchestra Filarmonica di Vienna diret-ta da Wilhelm Furtwaengler

L. v. Beethoven: Triplo concerto in do maggiore op. 56 per violino, vio-loneello, pianoforte e orchestro

Allegro - Largo - Rondo alla polacca Esecutori: Richard Odnoposoft, violino; Stephae Auber, violencello; Angelica Morales, pumoferta Orchestra l'Earmonica di Vienna di-retta da Felix Weingariner

21 - Il Giornala del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del

21,20 Le storie Inglesi di William Shake-

a cura di Gabriele Baldini

RE ENRICO VI

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Tino Bianchi, Nel-la Bonota, Mario Colli, Elena Da Venezia, Carlo D'Angelo, Mario Feli-ciani, Ivo Garrani, Adolfo Geri, Rol-dano Lupi, Camillo Pilotto

Il Duca di Bedford Angela Calabrese nphrey, Duca di Gioucester
Antonio Battirtella

Cesare Polacco Maniso Busons Il Ducs di Exeter Winchester
Riccardo Plantageneto, duca di York
Carlo ll'Angelo
lioneti Il Conte di Suffolk Tino Higachy

It Duca di Somerset
Lord Warrick
Edmondo Mortimer
Jack Cade

| Comilio Pilotto Corrado Funi John Talbot La Pulzella d'Orléans Elena Da Venezia La Pulsella d'U Re Enrico VI La Regina Lord Vernon Lord Stafford Lord Say Lord Chiford Un figlio s Elena Da Venezia Roldono Lupi Netta Bonoro Michele Mataspina Mario Culti Adulfo Geri Fernando Solicri Riccardo Cucciolla

Un figlio
Ricerdo, Duca di Gloucester
Messaggeri
Un soldato
Il narratore

Recurso Catrino
Messaggeri
Un soldato
Frencesco Surmano

Regia di Guglielmo Morandi

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Un libro per voi - Concerto in minia lwa: violinista Joseph Zirkin - Mr-stieri eterni e difficili - Piccola sto-ric dell'opern in musica, a cura di Mario Labroca

- 17 APPUNTAMENTO ALLE CINQUE Visite, incontra musiche
- Giornale radio LE DUE ETA

Motivi in Iosca Cunta Federa Lom-burdi - Nonno Aldemaro non essere evero, radiofisha per i ragazzi di Mario Pompei - Regle di Umberta Benedetto Anna Marin Romagnoli presenta; * Banningantro >



Federa Lombardi (Foto Superbi)

INTERMEZZO

Vetrina di Piedigrotta 1953

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

Buyral Vian: Nas H na ssommurata; Russo-Capodanno: A Pusilicco sulamno; Nicolard-Statfelli: Sulo as more; Pio-relli-Capodanno; Brussetella d'Anti-gumo, Funllo-Ruscope; Parlem; D'Ales-slo-Cioffi: Autumn serzo Ir; Meglio-Vian: Nas tene core; Bonagura-De Crescenzo: "A franciclo

19.30 Fantasia a due voci

Fle Sandon's e Natalino Otto Negli intervalli comunicati commer-ciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 Segnale orario Radiosera
- 20,30 Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori Orchestra della canzone diretta da Angeliol

Cantano Carla Boni, Gino Latitla, il Duo Fasano, Nilla Pizzi e Achille

Gucobett Guinai: Mainconea notte: Rastelli Mascheron: E su il coppello e gui il coppello; Galdieri D'Anzi. Aman-ti, Marielli Bernaza-Genilli: Aci picco-lo enfè; Glacobett-Righi; Boliate col huga; Feechi-Riza: frano belis; Di Cunzala: Crescento in sucing (Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

ROSSO ENERO

Panorama di varietà - Orchestre di-rette da Pippo Barzizza e da Mario Cunsiglio - Regia di Riceardo Mantoni

22,15 Ted Heat e la sua orchestra

Braham-Furber: Lamehouse blues; Her-lin: Blue akies murch; Briggs: London fog: David-Bee: Obsension; Onkland-Farish Mills: Side walks of Cuba; Fucik; Entry of the gladiotors

22.30 Ultima notizia

Gran Canarla Documentario di Roberto Costa 23-23.30 Siparietto

Nel silenzio della notte Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Delle ore 23,35 alle ora 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a natiziari traumessi dalla Stazione di Rama 2 su kc/s 945 pari a m. 355

13,04 Cerriero d'Abrutto e del Molise iPescara 3 El'Aquillei 12,19 Corriera delle Marche Chii cono 2 - Ascoli Picchol

11,15 Cronacha di Torire - Lialino Norza di Torino (Alcasandria -Austa - Bictia - Conco - Torino 2 - Torino MY III Cronacha dei mattino (Milano I)

12.25 Chiamata mariflemi - Llateno Borsa valori di Venezia (Udine -Venezia 2 | Verona 2 - Vicesso)

12,30 Giernale radio in lingua te-2.20 Giernelle restio in lineus sedeure. A Rass. Invustramini (Molsano 2 Bressenone - Merano)
Gattellino padeno (Alessandria Agota Biella - Conen - Mila
no 1 - Minita Perire Mir II - Enrins 2 - Torino MP II - Iddine Venesia 2 - Veresso 2 - Leurus)
Gattellino Soscone - Latino
Borsa di Viresse (Pirerise 2 Accesse - Pina - Siana)
Corrirre dolle Liquels - Libilino
Borsa di Geroux (Tinnex 2 La Spella - Sakotia)
Gestattino di Rome (Roma 2)

Speria - Savojai) Speria - Savojai) meltino di Roma (Kuma 2) Holerio della Sardogne (Cagitart 1 - Samueri 2,

e Vi ceiticana 1 For questo dovete zurare la vontra persong e, en perfectore, la vostra

copigilatura, prima elemento di elegonza, districione a escresso.

L'usa giarnaliera della BRILLATINA LINETTI. a bese di all' essenziali roci, renderà in bieve

la vastra capigliatura più locte andulata e

7.30 Gernate radio en lingua te 11,45 Gerrattino della Dobr desta (Bolsano 2 Bresonose (Bolsano 2 - Bressenone -Meranol - Trunto

ranu - Trento)
12:9 Listine Borae di Rome e
etelia diri cambi (Siari 9 - Callambucciti - Calanila 9 - Narudi 2
Palerimo 2 Home 2 - Reggio
Calabria Salerno - Rassari 3;
Noliziario piemonisso (Aleskandha - Ansta - Biells - Cunen Nunta Prolec 99 11 - Turino 2
- Turino 91° 13)
Noliziario venelo IUdine - Vaneria 3 - Venona 2 - Vicenzai
13:38 Tiespressione ene la Vunggia

neria 2. Verona 2. Vicenzai 13.35 Transsisione per la Venezia Golla - Calendarlo giurano -lettera triestina - Ossevatore reterarin - Ribilinena glithana 11.30 Metodia. Tiriniselli - Mi-sidin - Lodi-D'Arvi: - Notsuran malincente - Klement-Pilibello: - Suay - Vallini - Orfano - 1 Gernale radio - 14.10-14.30 Ven-niusolitrore di vite suitica di lima Notialario giuliano - Mu-sche ripileste, presentate da Ma-ria (Venezia 3)

14.31 Notiziario regionale (Bolza-

ne 1)
Gezzettina serda - Previsioni del
lempe (fingilari I)
Cerriere delle Pupie a delle Lu-labia (Rura I - Brindia - Pue-CE - Lorce - Polenze - Tarantul

Corriere dell'Emilie e della Re-maone - Liatino Borsa di Belo-gine iBologia: 1) Gazzettino dei Mezzagiorno - Li-stion Borsa di Napoli (Napoli I -Cosenza - Catanzaro - Messinal Gazzettino della Sicile - Letino Rome eti. Palerno di Univisionisti Borns di Palermo (Caltanissetta - Catenis I - Poterno II

10,45 Glorinite radio a Noticiario repontato in linguo ledesco (Bob cano I)

14,59 Notezento steritono (Messinal 10,55 Notistario cor all italiani dei Mediferranse (Bort 1)

15 Notiste di Nepoli (Nepoli I)

15 Notisis di Napoli INapoli D
16,28 Chiamata marithmi dianuvo I - Napoli D
16,29 Programma abbattatino in
laistua tedesca - II. v. Hariangani.
Die Haud, sirce Bedeutour u.
Pflege - Johanneb Brahmst.
Variationen und Fuge ühre eti
Illandel-Thema - Op. 34 s. Planial: Andrzej Wasowsky - Unterhaldungsmush. - 3Das intertationale Boorleend der Wodes
- Gluttale 1600 e notiziario retationale In listroa edesce (Bolzano 2 - Bresanone - Merano)
10 Gartattino della Sicilia (Catania 3 - Palerim 3)
19,43 Gaztathno della Dolessiti
18ulastie 2 - Bressanone - Mezeino - Tenito)
20 Gaztathno della Sizilia (Cata-

Gazzettine della Sizzire (Cultunissecta: Album musicale e Gazzenino sarda - Previsioni del tempo (Cn-gliuri 1)

nestro aparte 20 Null 2 a la 20,35 Gold II di Pargi 21,20 Marista 21,50 Tribuno stonca 22,55-23 Referentia Autonome



TRIESTE

2 Generation of control 7,10 Customorphic Libro di cosc. 7,30 Salignate promisi Sidentiale rectio 7,45 Mission del matteriale Soldentina nettan inchageo, 8,20-9 Canzoni 81 La ruscion per le stato a, tradimissione e la stato di razionissione per la stato di razionissione per la stato di ricalizzazione di controle con controle con controle con controle con controle 2,15 Centralizzazione di Casa per Day, 11,30 Capitali di controle 2,15 Centralizzazione di Casa per Day, 11,35 Centralizzazione di Casa per Day, 11,35 Centralizzazione di Casa per la superiori 12,56 Capitali di controle con controle con finanzione per controle controle con controle co stien Burba

stein Baris.

17,30 Le finhe di nonna laivestro.

17,45 Carsoni oliegre, 18 Gornale ralin e fe opinioni degli altri.

18,20 Carsoni oliegre, 18 Gornale ralin e fe opinioni degli altri.

18,20 Carsoni oli digli altri.

18,20 Matrici di Lara 19,05 Musica d'America.

19,35 Dia mindo cattollica 19,30 Rievispert 20 Segnale arrano Giorinale ratina 20,15 Attact (d. 20,30 De filiri e do risiste 21,05 Cancerto sinfornico d'retto da l'arranda Previtat, con la patterpozione del volinista Zino Feorelescutti. Per listi onale patternolici. Poesi.

1,20 Z2,45 Diccrestro d'retto de 1.01 22,45 Orchestro diretto do (Nicesto 23,15 Segnate oro-ro Gramate Ladio, 23,30-24 Atu-tica do balta

MONTECARLO

MONTECARLO

14 Notiziarrio 14,27 II settimonale de e oue a Rivere - 14,40 Conum 15,02 II a Concerto a ctria sur 15,02 II a Concerto a ctria sursi i tienni 15,22 II a Concerto a ctria sursi i tienni 15,22 II a Concerto 16 Notiviario 16,30 7 II anni incomi 13,00 Februario 18,55 Veneta 19 Notiziario 18,55 Veneta 19 Notiziario 19,17 Redo Carie, 19,23 a La famiglia Disconta i 19,43 Vederre refera 19,55 Notiziario 20,15 Conzerti 20,35 Olimentario 20,15 Conzerti 20,35 Olimentario 21,15 Conzerti 22,30 Miliario 21,15 Conzerti 22,30 Miliario 21,15 Conzerti 22,30 Miliario Carie Control Control

GERMANIA

AMBIIRGO

AMBIRGO

9 Notiziraria - Commenti 19,15
Purtin Berline 19,30 Profili porteturn 20,05 Centrerin di monito
d'auera diretto im Willestin Shurinter con acce a sulstr - Waren
Ouverture di « Euryonite, Warch
ner Sceno da « Hars Helling »,
Schimarin Ouvertura di « Gero
« Famperdinct oi Duettri
da « Inimperdinct oi Duetri
da « Inimerdinct oi Duetri
da

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 Bicinesziere musicale 19,30 Crimoco distrivista Nortziario Common.

20 Metrivista Nortziario Common.

20 Notacini Common.

21 Notacini Alberta di Illins 21,15

10 cello cel tempo « Crimpantioni di voto o motore, indicantioni di voto o motore, indicante di lesera Costimon.

22 Notacinio Alberta di 22,20 Nivoli bitri 22,35

Conferenza si e neverel musicoli di Wolfer Friedlander per il 707 compleano cel compositore Arlan We tem.

23,20 Detro del quette, convensazione o Felix Rémon.

24 tilliame notaze 0.05 Mosing di biti.

0,30 Pistrivi lames e la susi archiestia.

1 Natizie e rominenti da Berlino I,15 Musica elogera 2-4,30

Musico da Arebargo.

MUSHACKER

MUEHLACKER

19,05 Cromoto Musico 19,15 Nel retite riello legge, di G H Mestor 19,30 Di girren in gerino 20 Linite ia Musico richieste 21 « Contro lo retipesto di dicembre si lerti ricordi di un terro sellore di Affred Anderoch 22 Nedizionio 2007. Alfreit Anderch 22 Netitizinis 22,70 Dollo residenza del critto 22,20 Intermezzo musicalis 22,30 « Venerdi sera », cronaco La serte den ferrito il cervello di Martin Walser. 23 Rittatti di solisti Eletthei terriferzan » Ezert Hirosa 26-0,10 Illina nofizia

TRASMETTITORE DEL RENO

o Transa 19.15 Tribuna del tempo 20 e l'inche i ser tu e, sintesi del film amonino di Harald Broun 21 Donne sone di medio età 21,15 Beethoven; Settetto per violine, violen, clarinetto, come, fagatto, violencelle e controlbamo, op. 20

(Complete do contro della Erfar menico di Berlina): 21,55 il con-solorito messaggio 22 Notiziario -sporti - Pugusarini 22,20 Una più-cinta mendia: 22,10 + il ceniu delchig meroda 22,10 on tombre be-la cultino, incomsone per il 150° genoveradro dello monte ili 150° genoveradro dello monte ili 150° genoveradro dello monte il 150° genoveradro dello merode Macillar, Hans Kertleri 23,20° o Nel gandino dei soni e, dalla meloria Milio Il Commissione grandina dei sagn +, d 24-0,10 Litem terfizie

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA MAZIONALE

14 Aboven brillinth 15 Linno della radio. 16 e Claykanger e, di Amaid Bennett, orkeitsmenta di Evelyn Russel. 17 Lina de ragazza 18 Matriziorio. 18,30 Direh 19 Rivista 19,45 21 Amoversaria del Serviz per l'estreo della 8.5 C. 20,30 Veració. 21 Notaciano 21,15 Alfustia 21,30 Quarietto di Roy Ellingtion 22,15 Manon II prensta Wilhelm Rengti - Bestimon Sonete et and ropp, pp. 79, bi Senada de la bersa, ep. 22. 22,245 Cogii of Parliamento 23,23,30 Not zonio

PROGRAMMA LEGGERO

11 Vita Immonile 15 Orchestra Erit . Winstene 15,45 Musico varia 16,45 + Il dinna della signara Dale + 16,30 Musica richiesta 13 Dale > 16.30 Musted inthestu 17 Musica meladica 17,45 × Um cano fis > 18.15 × Vinciano fis > 18.15 × Vinciano fis > 18.45 fiorial pepalare 19 Nativistra 19,90 Vocasta 20,15 Denazarde e respecte 21 Musica britistate 2 Natiziano 22,20 Orchestra Pamell 23,05 Romanza scensyujata 23,56-24 Natiziano

ONDE CORTE

ONDE CORTE

30 Musica leggera, 7,30 Musica
da converto 8,30 e A. Life of Blisss,
di Godfrey Harrisco, 5º quisodia
10,45 Schulert Siefense n, 5 ie
al benedle, 11,30 Musica ritmica
12,30 - Eray Money a, di W. W.
1ccobs. Adattomento rodiofonica
di W. J. Foster 13 Pancroma di
varietà 14 Dischi musor 16 Vislancellista Paul Cosols 16,30 Musdica leggera 17,30 Danze matriche
19,30 - Eray Maney a di W. W.
Jocobs 20 Merida del dopoquerra
21,15 Orchestra Muderno diretta
do Jack Colles. 22 Visionnellasta
Paul Cosols 22,15 Dischi muovi
23,15 Musica leggera,

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO

13 Natizotra 13,22 Arte e riturnell
14 «La scuola delle megli » 15
Attuatia) 17,30 Fer le signare a
le signare e le signare e
le signare e la signare e
le signare e la signare e
le signare e la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signare e
la signar

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Fris. Cooles: Della suite Leader Again. 19,10 Chanaca mondiale 19,30 Natiziario - Eco del truga 20 Arii alata. 20,30 Cancerto di 20 Mr. alata. 20,30 Concerto di fesempiache toti sincerto di gili ristrativali di Zurigo del 2 maggio 1933 i 21 Visita mili climica efforcialica dell'Istituta sistema di Balgra a Zurigo. 21,50 Con meschell di compositori sinezzare 12,15 Notaziono 22,20 Mark. Loman Lindar su poessi di Ringelenta. 22,45 23 a Viena, a consolazione del marchi, silenziama radia a, tra-smissione per chi non riesce a dermite.

MONTECENERI

7,15 Politziario 7,20-7,45 Almanarga sonore, 12,30 Notiziario 12,40 Vo-gatenduagio musicaria 13 Il mio primo omore 13,10 Sepight: 1 siai di Rame, poemio Sinfontio, la fen-tore di Rome, poemio sinfontio 13,45 Conto Zaroli Leander 14-

14,45 «CI sitemo mi m., radiowem sidi Ricennolo Seglent 16,30 Ora i reno 17,30 Parisita Godziele agrazione 17,30 Parisita Godziele agrazioni 17,50 Instalia amenderi 18 Materia ini fresta 18,30 Grosson Strauno in de Decomorre II bel Denubio, musica da balletia, Perpeturo medile, og 257, 19,15 Papeturono 19,30 La beneaure la delli concen 20 el li faririmino di fichi de di Rice Kint Kilmino 21,20 Criz conte interneue 21,45 Bazeti L'Al igniono, suite di concento 27 en Asperti delha confid metiosvole o a cura di Guide Pedebli 22,15 Nei zione 22,20 Missone i Dire Assisti della confidentia della confidenti Sissie 22,4 Buuria notte

SOTTENS

13,45 Nolizamio 12,55 Music hall 13,20 Ung seena du « Farry » di Marcel Pagnal » II jiditello di Marseur Bran » 13,30–14 De Fallo Memberer Brane 13,30-14 be 1310-3446
16,50 Waarer serfunito 17 Programmu per i jiporani 17,80 Romigram per i jiporani 17,80 Romigram seneggaro « La perconiraciósa », di Guy de Pourtoles 18,20 Misica vario 19,15 Justicalidado 19,45 Sereste contrale do actual perconiraciósa per la perconiraciósa », di Guy de Pourtoles 18,20 Misica vario 19,15 Justicalidado 19,45 Sereste controle do actual perconiración per 30 Deservación per 30 D bariteno Jacques Jansen 20 De-mande e risposte 20,20 Municile di Joseph Kasma, 20,30 «La preni famiglio», farso in un nilla ci Jules Supervietle con mustre di Dorsus Michoud 21,30 Suerro a pignisto Alane con Businizzer 21,55 Musica da comera 22,30 No. ati,22 musers do comino 22,30 Nu. fizionii 22,40-23,15 Gipvisifu mii sicole internozimale.



ramazzotti la sempte bene

VISO BELLO

giorantie, mesta, serea LUCIDO, PUNTI NERI, ROSSORI, ACRE, PORI DILATATI, asando la insaperantie LOZIONE **JUVENTUS**

AL LIMONE CADE! tere 480, grande fire 950, refumeric e Partincia, specia-cietà CADEL. Rip. RC -ter Hage, 3 - MILARO

Estere

ANDORRA

9.30 Rithri e conzoni. 20,25 Risgramoricisto Yves Lescure 21 Rivigita 22 a Cento Atrochi al secondo a 22,10 Vestette colotici e conzoni 22,50 Marci India 23,30-2 Concesto per gli invalintari seagosti 19:30 Rittin BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

7 Notizean 11,15 Maanu Indiane 17,30 Minutu do current. 18 Traumisine par le FF AA 19 Lo vito intellectuale 19,15 Musou voru 19,30 Notizeno 20 Varietà 21,30 % il club de cinque 22 Astrolità, 22,15 Jazz 22,55-28 Notizioni

FRANCIA

PRANCIA

PROGRAMMA MAZIONALE

11.10 Vori nelegni; mezzo-secerore
Bliesche Tehseni 18,45 Notizina19,10 Musico russa 19,30 Notizinita 20 Gli Ovazi e i Cerical, usaro ni re culti di Dorenica Cimotoso. 21 Interviste posture con
Charcouccined 22,28 Musica de
comero 22,50 L'oute di dize versi
23,20 Solisti internazionali mosicie di Paul Mullire e Bokastire Akarlina 23,46-24 Notizioria.

PROGRAMMA PARIGINO

18,47 Cultor redialance 19,15 Dan-ze e conzoni nuove. 19,30 far fier

MANIFESTAZIONE MOLI ROSSO e NERO col "Referendum Palmolive" oggi alle ore 21 sul ll' Programma ogni settimana premi per 1 milione di Lire II

- Segnale orario Buongiorno Giornale radio Previsioni del tempo -Musiche del mattino Iari al Par-iamento (7,50) 7
- Segnale orario Giornale radia Rassegna della stampa italiana in cullaborazione con IFANSA. Previstori del lempo Bollettino meteorelogico Canzani (8,15 circa) 8
- 8.459 La comunità umana

Trasmissione per l'assistenza e pre videnza sociali

11 - La Radio par la Scuole

Trasmissione per la Scuola Media-La commedia nel tempo, a cura di Cesare Vico Ludovici; 2) Plauto: · Aulklaria »

- 11,30 Sattimana dalla musica leggera di Radio Stoccarda
- 12.15 Orchestra dalla canzone diretta da Angelini

Cantano Nilla Pizzi, Gino Laillia. Carla Boni, il Duo Fasano e Achille

Seppi Simonini-Morenu Leogenda africana, Nisa-Bataizza. Gli ammi peis belli; Ardo-Fanciulli. Come Gisada; Buaines: H yralo canrevina, Nisa-Mariolii!; Fior di ougoto, Leonaidi-Moiller: Hu gli orchi tun; Rascel: Veccha astronata, Ardo-Cunn Puradiso; Blota-Simonatti: Arziac, Nisa-Trama Un angelo rolò; Co-finer Mumbo estono

12.50 . Ascoltate questa sera

Calendario (Antonetto)

- Seguale orario Giornala radio -Prevuloni dei tempo
- 13.15 Carillon

(Monetti e Roberte)

Album musicale

Haendel II Jabbro graonioso, Beethoven. In questa tomba orcura; Grieg. Giorno da noste a Troldhougen, Schuberl: Margherita all'arcoleto, Schumann; Arabesque op. 18, Respight. Stornellatrice Nell'intervalla comunicati commerciali

- 14 Giornale radio Modio dei cambi
- 14.15-14.30 Chi è di acceso? eronache del tentro, di Silvio D'Amico Cronache cinemolografiche, di Edoardo Anion
- 16.25 Previsions del tempo per 1 pescators
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lexicoo di lingua tedesca, a cura di G Roeder
- 17 Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi Allestimento di Emilio Calvi

IMASNADIERI

Melodramma in quattro attl di Ao-drea Maffei Musica di GIUSEPPE VERDI

Primo atto Massimiliano rancesco

Amalta

Arminio

Sesta Brusoantint Ralph Lambers Renato Capecchi Adriana Guerrini Anacia Mescuriali

Direttore Alfredo Simonetto - Istrut-tore del coro Roberto Benaglio -Orchesira o coro di Milano della Radio Italiano Radlo Italiana

- 18.30 Luciano Zuccheri e la sua chitarra Kramer-Cichellero: Fontasta rifraice; Anderson: Blue tenpo; Zuccheri: Val-ter 500; Ramires: Malagueña; Kacia-lurian: Sobre dance
- 18.45 Scuola e cultura Nntizie sugli stu-di io Italia
- Estr≥zioni del Lotto Vetrina di Piedigretta 1953 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

Cantaco Franco Ricci, Elsa Flore, Actonio Basurto e il Complesso vo-

Grotta-Avitable: Povero municacaro, Rusano-Capodacano: Curolle e tacreme; De Sales-Coppala Cu tatto o core, De Curiti: Maria Rosa; Clofti: 'A Laciona; Chiurazzi-Albano: Ceñti: nacamarolo 'e me; Gigilati-Vian: 'A galleria 'e Napule

19,30 Ritml moderni

Smith Tab: Ace high; Oscar Calle. Co-min una lependa; Giraud: Pedvo Gomez; Domingues: Sax cantable

- 19.45 Prodotti e produttori ituliani
- 20 Musica leggera

Mayer: Din don din dan; Manen: Nun tiră; Leoncilli-Subasio: Oro e sempre, Vallini: Cododigatia Negli intervalii comunicati cummerciali

La canzone del giorno (Kriémeta)

20,30 Segnale orario - Giornalo radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque

Concorso a premi lra gli ascoltatori

LUNA DI MIELE

Radiodramma di Emilio Marsili -Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Muraodi

- con la partecipazione di Piero Mor-gan e Liliana Terry
- 22,15 Mille sogni nella valigia Documentaria di Paolo Valenti e
- 22.45 Orchastro diretta da Tito Patralla

23,15 Glernala radio

· La Bacchetta d'oro · Dal «Jicky Club» di Romn: Com-plesso Bruno Quirinetta - Presenta

Nunzio Filogamo (Pessial)

Segnale orario - Ultime notizia -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

- IL CIORNO E IL TEMPO Diragazioni del mottino Realtzzazione di M. A. Bernoni
- 10-11 LA DONNA E LA CASA

Bubriche femminili a cura di Anna

MERIDIANA

- 13 Orchestra diretta da Gorni Kramer
- 13.30 Giornale radio Bollettino delle in-terruzioni stradali

· Ascoltate questa sera... ·

Carosona e II suo Trio

14 __ Parole alla sbarra

Morton Gould e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commer-

14.30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettoroli, di Franco Calderoni e Ghlgo De Chiara

Il sabato del villaggio

15 — Segnale orario - Giornale radio · Previsioni del tempo · Bollettino me-

Suona la Banda della Royal Air Forco

15.30 Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

Ritml e canzonl con l'orchestra di-retta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Viltoria Mongardi, Giorgio Consolini e Alma

Pinchi-Devilli-Stark! Non ci cuco più; Nua-Filibello-Ruccione: Notturno dall'i-

tolia; Bertini Mascheroni. L'ultimo o mante: Spicher Hackont Moore: Zingo ringa; Mola: Lo macumbo; Betti: C'eri ri bon; Larich Plaf: // mio possoto; Che-rubini Pragoa: Hondmella forestiera; Hardo: Fortarto

16.30 LUCI DEL VARIETÀ

Rassegna di arte varia di Veo e Padella - Allestimento di Tito An-

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale re-

18,30 Quattre regezzi alle conquista degli

Avventore fantastiche di Silvio

INTERMEZZO

- Prospettive musicali
- 19,30 Paese che val, canzoni che trovi

Pateral-Bourtagne! Ce beom dimanchy id; Foster: Oh! Susannah; Mon-les-Chago: Dots cuents; Ignoto: The issi mile of the way; Ignoto: Al verme be ruceives loca; Jack Brooks: Am I in loca!

Negis intervalls comunicall commer

La pacula agli esperli (Chlorodont)

- 20 Segnale orario Radiosera
- 20,30 Cinque più cinque

Concorso a presoi tra gli ascoltatori

SEMPLICISSIMO

daí 49 raccontini di Faele e Ferretti - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Carlo Cam-panini - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia degli Autori Amaro Medicinale Giuliani)

SPETTACOLO DELLA SERA

RIGOLETTO

Melodramma to tre attl di Fran-esso Maria Piave

Musica di GIUSEPPE VERDI

Sparafucile Maddaleno

Il Duca di Mantova Giuseppe Di Siefano Rigoletto Leonard Warren Guda Rosanna Corteri Nicola Zaccaria Luisa Ribacchi

Direttore Mino Sanzogno Maestro del coro Vittore Veneziani Orchestra e coro del Teatro Alla

(Registrazione effettuata il 16 12 1953 dal Tentra Alla Scala di Milano)

Negli intervalli: Intermezzi, di Er-mete Liberati - Ultime notizie



Giuseppe Di Stafana (Foto Luzgido:

23-23.30 Siparietto

Redgers: M'hat streonto; Kalman: Lo-ve'r own street sont; Kern: Yesterday; Lections: Marin La-O; Berlio; Funtaisa di motivi

TERZO PROGRAMMA

19.30 Francasco De Sanctis a cura di Carlo Muscetta

Le corrente ideali del secolo XIX: l'arte, la srienza e la vita

20 - L'indicatore economico

20.15 Concarto di ogni sera

21,20 La cultura di massa

P. Ciaikowsky: La bella addnementota, auite dal balletto, op. 66 Orchestra del Covent Garden diretta da Constant Lambert

P. Gilson: La mer, poema sinfanico L'aurora - Danza dei marinal - Il exe-puscolo - La tempesta

Orchestra Nazionale Belga diretta da Louis Weemsels 21 - Il Giornale dal Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Inchiesta sulla stampa populare, a cura di Altilio Bertolucci Le « selezioni » e la pubblicità, Con-clusioni 22,05 Opere di Gerolamo Frascobaldi

a cura di Luigi Ronga Musiche strumentali messe in par-titura da Riccardo Nielseo Dalle Canzoni da sonare (1634): Canzon Quarta a quattro

Dalle Canzoni da socare (1606): Canzon a quattro

a quattro Dalle Canzoni da sonare (1834): Canzon Terza a quattro; Canzon Sesia a quat-tro; Canzon Seconda a quattro eSopra Romanesca»; Canzon Frima a quattro eSopra Rugier»; Canzon Quinta a quattra

Complesso atrumentale diretto da Gior-gio Rizzi Registrazione effettuata il 20-9-1953 dal-l'Auditorium Commals di Ferrara

22,30 Le origini della civiltà mediterranaa Inchiesta diretta da G. B. Angioletti con la partecipazione di Piero Bi-gongiari - Radiocronista Sergio Za-voli

Seconda aerie: La Grecia Sparto e gli spartoni - Argo

Quail pessibilità di sviluppo ha l'ar-tigianato in Italia? Giovanni Sepe Quarta: Boltega arti-

7,30 Giornale radio in lingua te-desca (Bultanu 2 Brestanche

7.30 Gernale radde an Heiges tederic (Bellatiu 2 Research et et et existe (Bellatiu 2 Research et et et existe (Percent 12,00 Carriere d'Abrytte e de Molite (Percent 2 - L'Aquala) 12,15 Cernache de Forime (Alessanditis - Annie Biella - Cuner - Torino 2 Torino MP II) Crenache dei mattino (Millotto II 12,35 Chalmata maeritimi (Edine - Venerla 2 - Vertina 2 - Vertina

17,45 Garrettino delle Bulumili iRaizana 2 - Bressananc Mennn I - I - Tronin)

rena - Trento 12,50 Musita leggara (Bari 2 - Ca)-Lantosetta - Catania 2 - Napoji 2 - Palernia 2 - Roma 2 - Reggin Calberta - Salerna - Salesna 2; Nociniario elementeso (Alexan-dria - Aosia - Biella - Cuncu -Monte Pente MF 11 - Turino 2 - Turino MF III Notiniario vanato (Italia-

- Turino mp 111

Notiniario vanata (Cidine Vetiesia 2 - Verueia 2 - Vicenza)

tietia 2 - Virorna 13,39 Trasminatoria por la Vannela Giulia - Calendaria giuliana Vi Sicia il vostriu segrelaria -Rascenna delle orti - 13,30 Mu-nica leggara. D'Ambrosto: - Ta-raniella e; Cutta: - Scelare., Tō-

Autonome

n (5) limono (, Trasmisveni) per l'all tienna e previdenze sociali III

La transca e presidenza sociali III. La transca per la strasfa medio: La com-mido nel tempo, ni circo di Ca-stre Vice Ludovini, 21 Piouto « Aristiarra » II.30 Musicii leg-gra di Radia Steccida 12,15 Carcestra dello carzione injento di Amusici. 12 di Tino ello se-

da Angelin 12,50 Oggi alla na-da 13 Segnale orona Sciniale rado 13,23 Musico operistico 16

Contain were printed 14,15 September 14,25 September 14,25 September 14,25 Chief di santa Cinnoche del tretto di Sivio D'Ansia. 15

OU fuction di Silvio D'Anica 15 si la vedaca e fine etti di Renatu Silvio II relati Musica Leggera 17 « Sirella Podia e firminissione par di efferti 17,45 Romana e meladia adil'800 18 Giurnila natione le comincii degli oltri 18,20

Masiro da bello. 19,35 Estrazioni del Intin 19,40 Attanbità econa-

rescher al microtone Ginegro Ro-letto 19,50 Broviscore 20 Se-gnole access Giornale cadio 20,25

grade carren Gronnelle radio 20,25 Complesen teageno diretto de Car-lin Prochicor 20,45 Gronnardo Carsant dingri poese 21,10 Rac contr e movillor a Gli intersoccio luft di Poter Floriri, di Bi horte, al mi infono Antonio Crusi 21,40 Dalui e amobile 22,10 Pariele e musca 22,30 All segano Himmondi musca 22,30 All segano Himmondi.

Datu e amebie 22,10 Entre e mulica 22,10 All crano Himmond. 22,40 Filmre Russa e lu eu o r clistra di bollo 23,45 Segnole oraini Cimmele radiu 21,30-24

Honor notherno

7 Ginnistica da al meni: 2,10 Colen dara Libra di larga 7,10 Segnate oriro Goreale inado 7,45 Musica cel metrice 8,15 Previsioni del telino Binisti meleorologico 8,22 Colizari 8,45 9 4 Lo compilità di la controla 8,45 Colizari 8,45 9 4 Lo compilità di la controla di la contro

oth: - Marenhiaru - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Venhquaterore di vita politica italiana Notiziaria giutissio - Minishe richi-ale (Venezia 3)
14,30 Notiziaria zagionala (Bolzanio 1)
Gazzelino sarda - Prevaluna del tempo (Cauthari II.
Carriere delle Popile e della Lucionia (Banti II. Brindio - Popila Lucio - Polenza - Tarantoi Carriera Gell'Emilia a dalla Romegna (Biologia) II.
Gazzelino del Mazzogiorna (Na-

16,29 Chiamata mariffilmi (Gana-va 3 - Napolt 3)

18,39 Programme attoatesino In lingua tedesca - Virtuose Akaseleonvultrase - Cunsere Rusd-funkuuche - Muslit zum Woche-nende Glornale radio en ristaria regionale in lingua te-desca (finizario 2 - Brissandos -Murano)

19 Gazzattino dalla Sicilia (Catardn 3 - Palarmo 3)

7,43 Gazzelvina daile Delemili (Belzina 2 - Brissamme - Me-rino - Frenta)

20 Gatzelfine della Sicilia (Calta-

MONTECARLO

MONTECARLO

14 Hatzarita 14,40 Maska aperish to 15,45 16 dancante 16,30 daggap 17 Holla one 17,30 Mer ver signere 18 Habitario 18,05 hazz foreman tenshines 18,25 vizzinda 19 Notacida 19 19,40 maska 18,25 Notacida 19,50 hazz foreman tenshina 6 M 8 Sc 19,48 Carteer 13,55 Notacida 20,15 hazz foreman 19,55 Notacida 20,15 hazz foreman 19,50 Notacida 20,15 hazz foreman 20,15 Notacida 19,40 Notacida 21,30 Notacida 19,40 Notacida 21,30 Notacida 22,50 Notacida 12,95 40 5 dla

AMBLIRGO

AMBERGO

19 Taket game 19,10 Restlino parka
yon home 19,25 Alt whith spective
19,35 Course in couche 20 Cose ofleger in ferriga difficility coaser.
Sana, mission e sera, creati macompil de pigneria solvetica 21,45
Natizione 21,35 D sell'immoni in
setti mano 22,30 Moneri. Concerto
per flouto e orchestra, diretto da
Activas Restras, con concerto
per flouto e orchestra, diretto da
Activas Restras, con concerto
per flouto e orchestra, diretto da
Activas Restras, con concerto
per flouto e orchestra, diretto da
Activas Restras, con concerto
per flouto e orchestra, diretto da
Activas Restras, con concerto
per flouto e orchestra, diretto da
per flouto e orchestra, diretto da
per flouto e orchestra, diretto
per flouto e orchestra

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 Richertziner massinski 19,30 Cromice dell'Assoa Compone Notizerra Commont 20 Vorteich muscole con malli stelett 21,30
Crohesten Bernatten sin Gestig 22
Notic anno 22,05 in welfin and di Biom 22,15 feart 22,30 Cooking to the in reszonatte, voteich Notimeszonatte, voteich Notimeszonatte, voteich Notimeszonatte, voteich Sermicrochib 1241 Ulmon ontere
t Samp-Sestion 2 Notize du Berchibo 2,05 Mussian de Amiustau
MIEHI LACERR

MUEHLACKER

AND DRRA

9,30 Riffic 6 Concern 20,15 Surveys
direct 6 dos 21 Varieta 21,15
Secretal 6 promise 21 Varieta 21,15
Secretal 7 promise 21 Varieta 21,15
Secretal 7 promise 21 Varieta 21,15
Secretal 8 promise 21 Varieta 21,15
Secretal 8 promise 22 promise 21 promise 21

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
17 Not ziorin, 17,30 Jazz. 18 Trusmissione per le Fri AA. 18,30 Jazz. 18 Trusmissione per le Fri AA. 18,30 Jazz. 19 Trusmissione per le Fri AA. 18,30 Jazz. 19 Le Valum Volum 19,10 Not zione 20 Dischi 20,30 Conzoniu di Ooge. 21 e Le vucume di Majgretto 21,30 Perele increate missioli 22 Affuclishi 22,15 Nusico de bette 22,55 Not izione 23 Musico nimico 23,30 Octibestin Weigler derman 23,55-24 Notizione

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
13,55 Mais he di Item Farriquia
18,30 Not are doll'Americo 19,01
Musiche di Insepin Sak 19,30 Not recordi Compani Sak 19,30 Not recordi 20 Maiatria legiare directio di Royamand Vienny 20,30 a lisere di Barriquia (1933 Un serdica de compegnia, decre redictarica di Huris Warner Ferze, da una unalità di Franz Katrio Perma della Ratin Izaliana 22,45 Mazina di Compani 21 dece a somitationale. au il. currera 23 lece e usmini 23,25-24 Musiche di Vivoldi inter-pretote da Piare Lourner.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

17,55 fielle di notie 19 Noliziona

19,15 Riccessimi scoccilifiche

19,30 Tribrecili conto 20 Noliziona

10,30 Sterio di Medano

Butterily di Poccini 21,30 Concotto par un'unitata 22,15 Maricon brillignte 22,45-23 Meloche s

stem.

TRASMETTITORE BEL REND

TRASMETTITORE DEL RENO
9 Commentatio delle politico intel
no 19,15 Cennico 19,35 Pripino
de tento 20 Medite gracite 21
d. Jon Patra del ne ditrivano 3,
di Otta Final 21,15 Coro di Tarcilli indicia e ottava della
festa di Nabale e maste di Erwin
Mariaz 21,55 Il corosionale mevergio 22 Hattareno – Programmi
22,15 Coronamentationale della Visionale
23 Mariaz del India Nall'Immervable
24 Ultime maria e

INGHILTERRA

PROGRAMMA HAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALI 16,05 Gribetine di Ris Mangini e ri Richitto Inglez 16,10 Riassani 17 Li cero deli regipzio 18 Institutiona 18,30 Ostinavirus Davidson 19,15 In-terciata militarca 19,45 La serti manni ai Vestininiste 20 Vorietà e missica la lante 21 Notigiarso 21,15 Uni agiollo di un rotannita di C. S. Forester, 22,45 Servizio ci C 5 Forester, 27,45 sacro 23-23,03 Notizibrio

PROGRAMMA LEGGERO

14 Verietá 14,25 fusha l'organista Henri Lii Brisis 16 Crishostra Poul Henry In Blanc 16 Orchestra Poul Frend lie 14,15 Blands delle Goor die stattest 17 Jazz. 18 14 prims some nelle lune s, dremme redoration in code perti 18,15 Blands 18,45 Dompide e riscontin 19,36 Statis (19,45 Prims pour 19,46 Prims po

ONDE CORTE

OMER CONTE

Inotecumento muscole, 7,30 Minsen ilmitin 8,30 Rivista 10,50
Conrelieva Fred Haulin, e certificit
11,30 Rivista 12,30 Shelle perfesite 13 Fascrana di variata 14,15
Muscol 19,20 15,15 Trottenmento muscole 17,15 Ricord musoli 18,30 a Lin Femplio Archer a
di Minen e Wellin 19,30 Parestona
di variata 22,15 Minera eta ballio.
23 Ciugateta Sense Macapherson.

LUSSEMBURGO

13 Nutraigna 13,22 Arie e ritornelli 14 Attudine, 14,20 Missico ita-

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Compose sinizzero, 19,10 Ministra dicegano di J. 5 Boch, 19,30 Notizzatio – Eco del hempo 20 Portato di melodre di successo 20,30 Allego increondi di Notale 21,30 Musica di balla 22,15 Notizzatio 22,20-88 Musiche incheste.

MONTECENER

7,15 Natiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonora 12,30 Natiziario 12,40 Va-gribancaggio musicis¹o 13 Craniche

del cinema 13.10 Aria d'apera e romanze, interpretate del satrona. Victoria de Las Angeles 13.45-14 Katinaturian: Gayanek, sulte di ballatti 16,30 Per la dinna 17 Valinisto Anne Maria Grunder la pinnista Coria Basisriacca - Formand Senato; Bloch Beal Schem. 11 Musico richiesto. 18,30 Vaci del Chimat Ariamo. 11 (Senato Processor). 11 Maria e richiesta, 18,30 Voci del Grippes italiana 19,15 haliz ana. 19,30 Valzer vienesi e donze mo-deme 20 Triburni delle idee 20,30 2826, di Ruspero Leonovallo, 22 Melbdie e nimi 22,15 Nalis ceia 22,20 Missiche in carrica 22,40 a 0'Antagnan e, o cura di Rollantia Cortine 23,25 Citado per gli and cide lece 23,35,34 per gli and del jozz 23,55-24 Nat riorin

SOTTENS

specchie del lempio - edizione speciali per il 50º discuerazione del 4 Prix Gorcourt » 70,00 Can-zorr 20,45 «Lo gierta relifora-tora Caliani memorie dell'invert-lare Caliani 21,45 Centa Coro Voxore 22,05 (un agiolio s 22,10 legiziarion 22,35-23,15 Mu-sino dei ballu

GIULIANI

1 centate bustal

Chiedetele nelle Farmacie







Ascellate opni sabalo sul Secondo Programma, alta 20,35 ESEMPLICISSIMO .



GRATIS

. Dr. GIVLIANT - VIS PALAGE 2 - MILANG fraveriatese segarorrata pro caste emfe Stabilimente Casmacoultri De & & M GIUCIANI - Nices - Lengtr

TE LIBRO BELLA BALUTE

Pringlery a species per e cavers Condetely "CONSTRAINED HITH CON LA VOSTRAINED

ESPRESSO nerticalmi-sonnikelli E PIU DI UNA COMUNE CAMOMILLA

liune 15 Curzieri 16 Trosnissiono per gli ascotlateri di Radio Lussemburgo 17,30 Per le signare e ile signare 18 Artualità 18,30 Varietà e contani 19,10 Rivisto 19,44 La famiglia Duratan 20 11 pin rela mendia di Dan Comilla, dal romanzo di Guareschi. 20,30 a L'appea del satformarimi "Costalitara" el la la la comina di Pietre Henry 21 Attuclia 21,30 Varietà 22 Altradità 22,311-24 Musica da ballo

12,45 Notiziorio 13,10 Pareto mu-sicile 13,45 Cenzoni del Cendidi 14,40 Piste sonore 15,20 Musica legiere iki Radio Zurigo 15,50 Musicii vania 17,30 Serig-leti-nota 18,05 Per i procol omiri di Radio Losanna 18,45 Musica sinlunico 19,15 Notizione 19,25 Lo

AD

PER GLI ALUNNI DELLE ELEMENTARI INFERIORI

VOCI DELLO Z00 "

concurso riversafe ngli glunal ttelle deunte k'emputert inte-ciori eil abbrauta a graque buiduime trusmisaious eispetti romente meste in anda il I dicombre 1953, il 20 gennito, 17 Johnson, W 17 marco e & al aprile 1954

Pone in pelio tra gli alunni AICICLETTE PER RAGAZZI MARCA FREJUS

e assagna

mell insegnanti degli alunai vincitori: 30 MOTORSCOO-TERS -LAMBRETTA: 123 E la ragione di 2 lilelelette i 2 molorscoolers per clascu na Frasmissi



tota IAI DPA

to mal semplich è sufficiente che gli shunni ascellino la tranmissione « Voci dello Zou » e indovinino I nomi degii animali presentali.

La solutioni, corredate dal nome, indicacorrecte dat nome, indica-zione della scuola frequen-tata a recapilo, duvranno usaere inviste a cura del-l'inaggante (che dovrà ap-porti il proprin nome e il timbro della scuala) a:

RAI - RADIO PER LE SCUOLE - ROMA - "Voci dello Zoo,, - Via delle Botteghe Oscure, 54

"Cinque più cinque"

VINCITORI DELLA OTTAVA SETTIMANA

Secundos Pitteframa Marie Entiderii, via Calentinu, 34, Treti-lo Anna Restoriu. Vilianora di Motta di Livetta (Travico); Pran-cesca Sreco, via Garribedi, E Lucia del Mulo (Nisania)

Programine Nursonale Car-mun Setti, via F Pulmi, 85, Wo-derma Sacole Anne Schombarr, via Cucussella 79, Comino cRa olabi, Milena Giudici, Cocquin S. Andrew Charman

"Storie allegre"

VINCITORI DEL 17 NOVEMBRE 1953

Per la trasmissance a scurie al egre « musas in onda da « La ladio per la Scuole « moro stale Hadin per le Bruole e nome state surlaggiate les biricietta per un cezzi marca Fresus, a nomegable ai furlutats alunaj

ner 3 le classe elementare Co-siante Luciu di Affredo, srunta di S. Angelo Fessibella Chalernoi

per la és claine elementare Merinalii Demence fu Alfredo, absola di Viarce Rocce, frailone Melano flastis, Fabriana (An

Ber is 5- classe elementare Bianchim Glucepe di Nelle, scaste di Marterano ann Lazzen Permas

Indiritto

Altreiventn fuelusati, vincum i tre apparerent radiorierventi seris Anie «84» a cinque valve-le, rispettivamente si lerra altri-ni sili inocciunati: siebile Merie, S. Angolo Fass-nells, Salvras; Poela Del Sordo Consiglio, Fahrinno (Alteunst; Ferri Meria Tarses, Parma

" Attenti

al fiasco,,

VINCITORI

VINCITORI
DEL 14 NOVEMBRS 1953
For la translatione a peculio
« Attenti al fissco», è state sop-tecatino fora tutti I connerventi un televisore « Philips».

La surla ha lavurile le signo-

Pnois Benedelle Merrocchi -Bullogna, Via Ducall, W - Frax. Borga Panigale La soluzione del quis era - pu-gilato - boe ».

"La caccia al Tesoro"

VINCITORS
DELL'IS NOVEMBRE 1953

Evenie Pigliane, Pezzelo For-migare IAlemendriel, una super-termocoperia delle Lana Russi.

Pine Aebertu p. Columbo 3/12, Genore, un supertermoniaid del-le Lane Bossi,

Ubeldo Gendolfi, via G. B. Oli-rieri, 27, Romistione (Genove), us tarlio di trasulo Alexandra delle Lane. Rossi

Sarbona Santini, via Leonardo da Vinci, 13, Liverno, un kg. di Enlo irrealringible delle Lang Romi.

omi. Feda Baro, e P. Marcheill. 7, ntona, un tarilo di tessuio Res-elle delle Lana Rossi.

La soluzione esatta del concer es era: Tra idul ambrasioni

"Il professor Unicsdue"

VINCITORI DEL 4 NOVEMBRE 1953

Coree ogni settimena, è siata scesa in orda la frasmissione televisiva a premi » Il professor Ummône »,

B quiz presentate questa seithmana era «Roma » Z»; ira l'encervent dus hanna sasti-messe individuda la soluzione, per l'accenazione di una biciclet-ta la messe ha favorita;

Goplio Marinella, Spino d'Adda (Cremona),

Alivi dodici premi mineri suno

was und da. Vaciletti (Ro-mai, Timallo Alida, Voghera (Pa-dai, Mileneu Arnarto, Riella (Verrelli): Carenage Deniali. Viariggio (Lucco): Tommesa Re-ede. Forlant: Perce b. vielj. Mon-da (Milatto): Remparra Giavenna.

Vicenta: Berbero Riccardo, Torj no; Cidonio Gianfranto, Roma; Sevosi Lucia, Piacenza; Bertarsi Angelo, Dalo (Venezia), Scapiná-ro Nicóla, Genuva.

" Bacchetta

d'oro ...

VINCITOSI
DELLA QUARYA SETTIMANA
II leleviscee Serle Auto da 16
sellies in troito nollo quarts seltimens è stato visite da;
Gionni Bette, como Duca degli
Abrazzi 86, Torino.

"Rosso e Nero,,

I VINCITORI DELL'OTTAVA TRASMISSIONE Nella trainfetione del 27 no-vembre 1953, la anaggleransa de-gli ascultatori ha data la prefe-cenze al «Nera».

Dopo l'estratione a sorte sons risultati vindibel. Lurana Caderni, vin Guido Gui-

miceill, Firence

Ruggero Fezzi, L'extel del Plano, Grosseto.

Morio Terme Altini, via Corti alle Muro, 62. Revenna.

Blisia Pieri, via Montaleune, 22. La Epezia.

Duttio Algoritmi, Aentin Porto-ferrale, Kito.

"REFERENDUM PALMOLIVE" Cognoma a noma

- zegnare sulla scheda del Rele-rendum preprio nome, so grimme e incirizza
- promise e formace produce prefusera per la enumeri ensis e la progressa per la enumeri ensis e la prefusera di la Rusica e incerna la enumeri ensis e la progressa di la Rusica e incera la Traumassa venerali il 8 occentre sulla decentra si di preferenza si di preferenza di la supporta con la conferenza di la supporta con sulla conferenza di la supporta con sulla conferenza di la supporta di la conferenza di la c
- Ringijare in schede, incolleria te and certaina postala e spe-derio a: «ROSSO a NERO» -REFERENDUM PALMOLIVE -RAI Vio Arsenole 21, Torina.
- Qualitarde soa la preferenza excressa e quolunque soa la maggiorenza che asulta con re ferendum agni scheda conorre ull'instruzione (5 premi), del an-tura cuentrissamo di uni mi mer consistanti. In

TELEVISORI SERIE ANIE de 17 mining of the characteristic author the transfer of the transfer in the character of the control of the control

frigorifere de 170 letri; corredo di bioncheria da casa, servizio di orgenterio per 12, motoscontal fino lusto

Le contoline poster i descere per venire alle Rai sertio imprebief 23 dicembrs



Per ritrovare ung bella salute!

Le persone deholi, convalercenti od anziane, debbono stimolare il proprio organismo per risvegliare le sopite energie vitali.

Alcune taxze di MILO al giorno, prese regularmente, permettono di riprendere unove forze arnan caricare lo atomaco.

MILO è infatti un alimento rnergetico, fortificante e citaminico, audiato per amicurare all'organismo un apporto rapido ed efficace di energio e di forze, grazie al grande valure fisiologico dei suui componenti: latte, malto, zucchero e cacao, ed all'aggiunta di vitamine A.

2178751

MILO

MESTALE

Str. Street

Bi e D3, di glicerofosfati, di saccarato di ferro e di altri sali minerali. MILO è facilmente digeribile anche dagli organismi più delicati.

MILO è inoltre squisito, Vi placerà e . . . Vi fara um gran bene!



PRODOTTO HESTLE FRUTTO DI UN'ESPERIENZA PIÙ CHE SECOLARE

